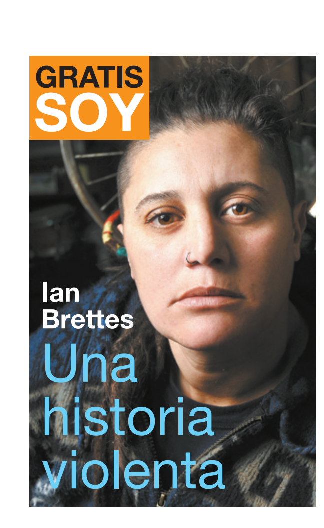




Protesta en el centro porteño contra la amenaza de recurrir a la policía porteña para terminar con las protestas callejeras en Capital P/11

Una marcha para garantizar futuras marchas



La policía hondureña despejó violentamente una ruta y provocó decenas de heridos y 250 detenidos P/22/23

Represión golpista en Tegucigalpa

SEXUAL

La agencia italiana de medicamentos aprobó anoche la comercialización en ese país de la píldora abortiva RU486, al término de cerca de dos años de estudios y procedimientos. En ese lapso hubo una fuerte campaña de la Iglesia para impedirlo pero, sobre todo, intensas presiones de Silvio Berlusconi. El mismo que ahora se encuentra en el centro de un escándalo político por las revelaciones sobre su movida vida sexual.

4
Línea de conducta, por **Fernando Krakowiak**

Página|12
BUENOS AIRES, VIERNES 31 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7455
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Atajó dos penales en la definición del partido con el Milan por el tercer puesto en Alemania

Abbondanzieri, de villano a héroe P/26/27

40
La primera crisis latinoamericana en la era Obama, por **Emir Sader**

A 50 años de su fundación, un nuevo ataque de ETA provocó dos muertos en Mallorca

Aniversario sangriento

EL GOBIERNO DESTINO 21.739 MILLONES AL AGRO EN 15 MESES

La Mesa de Enlace repite que nunca consiguió nada de sus reclamos al Gobierno. Pero un estudio sobre lo sucedido desde abril de 2008 hasta ahora muestra que el sector recibió en ese tiempo muchos miles de millones de pesos en subsidios, planes de estímulo, créditos subsidiados y reducción de gravámenes P/2 a 4

COSECHA FINA

Fotomontaje Alejandro Elías

Antes de la reunión con la Mesa de Enlace, el Gobierno anunció un acuerdo con parte de los productores de leche que lleva el subsidio a 20 centavos por litro por los primeros 3000 litros para los que producen hasta 12.000 P/2

Con leche de aperitivo

Acuerdo lechero parcial. La Mesa de Enlace desaprueba

El tarro medio lleno

El Gobierno acordó con parte del sector subir las compensaciones a 20 centavos y mantener la retribución de los industriales, para que los tamberos medianos y pequeños reciban un peso por litro.

Télam



Cristina en Villa María. El acto se atrasó seis horas, para poder anunciar el acuerdo.

Por Sebastián Premici

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner logró cerrar ayer un acuerdo con algunas cámaras del sector lechero para aumentar las compensaciones hacia los tamberos. A partir del 1° de agosto, el Gobierno otorgará un total de 20 centavos –hasta ayer eran diez centavos– en concepto de subsidio por cada uno de los primeros 3000 litros de leche producidos por día, con un tope de producción de 12.000 litros, lo que deja muy pocos productores afuera. Será una inversión –según manifestó la Presidenta– de 500 millones de pesos. Por su parte, la industria se comprometió a pagar el litro de materia prima entre los 77 y 81 centavos, que sumado a las compensaciones llevaría a un peso por litro la retribución del productor. El acuerdo fue rechazado por la Mesa Nacional de Lechería y las entidades agropecuarias de la Mesa de Enlace. Sin embargo, por lo bajo reconocen que los 20 centavos "vienen muy bien".

El rechazo es político, ya que critican que Cristina Fernández de Kirchner haya llegado a un acuerdo un día antes de la reunión con las cámaras patronales, sin su consentimiento. "A nosotros nos interesan los productores, por eso firmamos el acuerdo. Los de la Mesa Nacional de Lechería están de acuerdo con los 20 centavos pero critican que el gestor del arreglo haya sido Guillermo Moreno", sintetizó a **Página|12** un directivo de Apymel, la cámara que nuclea a las pymes lácteas.

La firma del acuerdo estaba pautada para las 11 de las mañana pero recién se pudo concretar seis horas después. El motivo de tal atraso fueron las internas dentro del propio sector lácteo. La firma del acuerdo se realizó en Córdoba, más precisamente en Villa María. El gobernador Juan Schiaretti había rechazado, dos horas antes de la llegada de la Presidenta, el acuerdo. Sus argumentos fueron los mismos que los esbozados por las patronales agropecuarias: "No fue consensuado con la Mesa de Enlace", dijo el mandatario provincial desde Río Cuarto.

Las entidades que firmaron el convenio fueron la Mesa de Productores de Leche de Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero y La Pampa, junto a Apymel. Acompañaron a Fernández de Kirchner los gobernadores Daniel Scioli, Gerardo Zamora y Oscar Jorge. Las cámaras que se autoexcluyeron fueron las de Buenos Aires, Entre Ríos, parte de Santa Fe y Córdoba. "No todos los que firmaron pudieron consensuar la decisión. Hubo muchos que no quisieron firmar", graficó a este diario uno de los participantes del acuerdo. Por ejemplo, quien rubricó por la Cámara de Productores Lecheros de Córdoba fue Juan Trossero, y no su titular, Alejandro Leveratto. "Hay productores que por más que quieran los veinte centavos, prefieren mantenerse orgánicos hacia la Mesa de Enlace, lo mismo pasa con algunos industriales que no querían el acuerdo para no quedar pegados al Gobierno", agregaron a este diario desde Apymel.

Durante el anuncio, Fernández de Kirchner exhortó al sector industrial y de comercialización a que "respeten los acuerdos y hagan llegar el producto a un precio accesible a toda la sociedad". Por otro lado, el convenio fija que el Ministerio de Economía hará el seguimiento para garantizar que los precios vigentes de 77 a 81 centavos por litro de materia prima abonados por el sector industrial "no se vean alterados por la ampliación de las compensaciones".

La Mesa de Enlace se reunirá hoy con la Presidenta con un mensaje claro, el rechazo al acuerdo rubricado ayer. "Es una tomada de pelo, fue para llegar a la reunión con un título", afirmó a **Página|12** un dirigente rural.

No hubo ofertas por el trigo

La soja volvió a subir

El precio de la soja disponible reflejó ayer una suba de 30 pesos en el mercado local debido a la mejora en la cotización registrada en Chicago, mientras que los cereales entraron en una nueva *impasse* a la espera de la reunión que las entidades del campo mantendrán hoy con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, según el informe diario elaborado por la Bolsa de Comercio de Rosario.

Las fábricas de San Martín, Timbúes, Ricardone, Gral. Lagos, San Lorenzo, VGG y San Jerónimo pagaron 980 pesos por la oleaginosa con descarga inmediata, igual que la exportación en Ramallo pero sin descarga. La fábrica de Junín quedó a 955 pesos. La exportación en Rosario con descarga mejoró hasta los 990 pesos. Se negociaron aproximadamente 6000 toneladas. El principal impulso fue la mejora de la cotización en el mercado de Chicago donde impactó positivamente el aumento de la demanda China.

En lo que respecta al trigo, por el cereal disponible no se escucharon ofertas luego del buen volumen relevado en la jornada previa. Los operadores están a la espera de la negociación que mantendrán hoy el gobierno y la Mesa de Enlace. Sin embargo, continúan activos varios exportadores por el cereal nuevo. La exportación para San Martín y Punta Alvear pagó 160 dólares por el trigo entrega en diciembre. Las operaciones relevadas en el recinto sumaron unas 4000 toneladas.

Las partidas que destinó el Gobierno

La pampa es

Por Roberto Navarro

Los dirigentes patronales del campo están utilizando entre sus métodos de presión ante el inicio del diálogo con el Ejecutivo el argumento de que "hasta ahora, en las charlas con el Gobierno, nunca conseguimos nada". La frase contrasta con la inédita cantidad de decretos, resoluciones y nuevos programas a favor del sector que se lanzaron desde el comienzo del conflicto, en marzo de 2008, a la actualidad. En total, fueron 47 medidas que cedieron beneficios al campo, que sumados a los distintos gastos de la administración nacional y los créditos subsidiados destinados al sector, arrojan una cifra de 21.739 millones de pesos en 15 meses. Los datos forman parte de un informe que preparó la ministra de Producción, Débora Giorgi, para la Presidenta. Reducción de retenciones, plan ganadero, aportes a las economías regionales, subsidios por sequía, créditos a tasa blanda y compensaciones y estímulo a la producción son algunos de los beneficios otorgados en poco más de un año, prácticamente desde el inicio mismo del prolongado conflicto por las retenciones móviles, en marzo de 2008.

Desde que la presidenta Cristina Fernández llamó al diálogo a los distintos sectores económicos, la Mesa de Enlace tomó distancia descalificándolo y poniendo en duda la verdadera intención del Ejecutivo. Hubo más de una expresión del núcleo empresario agrícola señalando en los últimos días la ausencia de expectativas respecto de la reunión con el Gobierno. "Hasta ahora, siempre nos fuimos con las manos vacías de esas charlas", aseguró ayer Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria. A la luz de las estadísticas oficiales, la realidad parece ser otra.

Sólo sumando las rebajas de retenciones a granos, productos frescos y lácteos, el Gobierno benefició al sector con una desgravación impositiva de 1010 millones de pesos. Desde abril de 2008 el sector recibió por diferentes políticas, transferencias por 9373 millones de pesos y por subsidio de tasas de interés, 5953 millones. Un total de 15.326 millones de pesos en ocho meses, el 62 por ciento de lo que recaudó el Estado en materia de retenciones agropecuarias. En total, desde el inicio del conflicto el Tesoro destinó al sector agropecuario 21.739 millones de pesos.

El listado de medidas que elaboró el Ministerio de la Producción consta de siete páginas que contienen 19 ítems, con 47 medidas a favor del sector agropecuario. Lo que sigue es un resumen de las principales medidas y políticas para el sector.

■ **Baja de retenciones.** Los derechos de exportación de trigo se redujeron de 28 por ciento a 23 y los del maíz, de 25 por ciento a 20 en noviembre pasado. El costo fiscal de esta medida fue de 550 millones de pesos, contabilizando las ventas externas procesadas hasta el 30 de junio último. También se redujeron un 50 por ciento las retenciones a frutas y hortalizas, lo que significó una resignación del fisco en el período mencionado de 160 millones de pesos. La eliminación de las retenciones a la exportación de leche en polvo tuvo un costo fiscal de 300 millones de pesos.

■ **Sequía.** En 2008, el Ejecutivo dispuso 285 millones de pesos para apoyar directamente a los productores para cubrir costos de reimplantación de cultivos y pérdidas por mortandad de animales, destinados a las nueve provincias afectadas. Más otros 12 millones por otros eventos climáticos, como heladas, granizo y exceso de lluvias. En 2009 se declaró la emergencia agropecuaria y se destinaron 1700 millones de pesos para ayudar a productores trigueros y de ganado con subsidios directos, diferimientos impositivos y refinanciación de pasivos.

■ **Leyes de aportes de fondos a economías regionales.** En total se destinaron 505 millones de pesos para fondear la Ley Algodonera, que alcanzó a 23 mil productores; la Ley Forestal, con más de 2000 productores beneficiados; la Ley Nacional del Tabaco, que llegó a 30 mil productores; la Ley Ovina y el Plan Frutihortícola Nacional.

■ **Fondo de Promoción de Economías Regionales.** Es un plan acordado con los gobernadores provinciales que premia a los productores que aumenten su competitividad con una rebaja de las retenciones a la exportación del 50 por ciento. Hasta ahora se destinaron 2230 millones de pesos a las provincias de Misiones, Mendoza, San Juan, Chaco, La Pampa, Santiago del Estero y Tucumán.

■ **Compensaciones lácteas.** Desde mediados de 2008, el precio internacional de los lácteos cayó más del 50 por ciento. Desde entonces, los productores vienen reclamando que el Estado se haga cargo de la diferencia entre el precio de venta y sus costos. En total, el fisco lleva gastados 560 millones de pesos para "salvar" los tambos. De ese total, destinó 300 millones con el subsidio de 10 centavos por litro a los productores de menos de 3000 litros diarios. Luego se sumaron 60 millones más para los productores más pequeños. Y en marzo último, otros 200 millones de pesos para cría de terneros machos overos de tambo.

A más protesta, más plata

–en millones de pesos, recursos fiscales, abril 2008-junio 2009–

Créditos subsidiados	7213
Compensaciones de la Oncca	3548
Sequía	1985
Subsidio gasoil	1505
Economías regionales	1230
Créditos externos	1080
Baja de retenciones	1010
Maquinaria agrícola	977
Plan Ganadero Nacional	758
Compensaciones lácteas	560
Leyes para economía regionales	505
Subsecretaría Agricultura Familiar	402
INTA y Senasa	280
Otros	686
Total	**21.739**

Fuente: Ministerio de la Producción.

al sector agropecuario entre abril de 2008 y junio de 2009 sumaron más de 21.700 millones de pesos

más húmeda si la riegan fondos públicos

Un estudio del área de Producción destaca que entre reducciones de gravámenes, planes de estímulo, subsidios, créditos subsidiados y recursos para áreas específicas, el Estado destinó en 15 meses 21.739 millones de pesos al sector. El Gobierno recibe hoy a la Mesa de Enlace.

Plan Ganadero Nacional. El plan elaborado por el INTA benefició a 10 mil productores de ganado con 223 millones de pesos en 2008 y 135 millones este año. Además, se sumaron 400 millones de pesos para el estímulo a la producción de novillos pesados. La ley establece el beneficio para quienes faenen ganado de más de cuatrocientos kilogramos.

Créditos subsidiados. El Banco Nación implementó desde el año pasado distintas líneas de crédito con tasas subsidiadas por la Secretaría de Agricultura para siembra, cosecha, prefinanciación de exportaciones y compra de maquinaria agrícola. Hasta el 30 de junio último se otorgaron por este medio 7213 millones de pesos. El sector agropecuario acaparó en los últimos doce meses el 60 por ciento de los créditos a pymes del banco oficial.

Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. La nueva subsecretaría aporta mejoramiento tecnológico y de condiciones de comercialización para las explotaciones familiares. Además, apoya obras de infraestructura de predios y comunitarias. Desde su creación a mediados de 2008, lleva gastados 402 millones de pesos. Los dos principales programas son Proinder y Prodernoa.

Créditos internacionales. En 2008 el Estado pidió 1080 millones de pesos al Banco Mundial, que destinó íntegramente al sector agropecuario. Fundamentalmente, al programa Prosap, que se ocupa de infraestructura rural y servicios agropecuarios.

Subsidios al gasoil. Del total de los fondos que utilizó el Estado en los 15 meses que relevó el informe, el Ministerio de la Producción estimó que 1505 millones de pesos se utilizaron para el sector agropecuario y de transporte de carga para el agro.

INTA y Senasa. El Ejecutivo agregó al presupuesto de estos dos entes destinados al sector agropecuario 1280 millones de pesos. INTA y Senasa son los dos organismos que están más cerca de los productores, pues cuentan con oficinas en todo el país. Trabajan en la transferencia de tecnología, capacitación y otros servicios destinados a aumentar la productividad del sector.

Maquinaria agrícola. En varias oportunidades la Mesa de Enlace se mostró como representante de los empresarios de maquinaria agrícola. El año pasado el Tesoro emitió bonos por 977 millones de pesos, que distribuyó entre las empresas fabricantes de máquinas para el agro. Los bonos que se entregan equivalen al 14 por ciento de la facturación de cada empresa. Los empresarios pueden utilizar estos bonos para cancelar impuestos o los pueden comercializar en una entidad bancaria.

EFE



La baja de retenciones a trigo y maíz le costó al fisco 550 millones de pesos. Sequía y emergencia agropecuaria, casi 2000 millones.

La Mesa de Enlace reclamará que le quiten facultades a la Oncca

Que se vayan todos y dejen las compensaciones

Por R. N.

Los dos principales reclamos que llevará la Mesa de Enlace a la reunión con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, son la reducción o eliminación de retenciones, según cada cultivo, y la exigencia de quitarle facultades a la Oncca. El organismo se ocupa, entre otras cosas, de asegurar el abastecimiento del mercado interno antes de permitir la exportación de productos agropecuarios. Si las ventas externas se liberaran, los consumidores argentinos deberían pagar el kilo de harina o el litro de aceite al mismo precio que un consumidor europeo, que recibe ingresos bastante más altos. Otra queja de la patronal agropecuaria es que la Oncca no está al día con las compensaciones que el sector supo conseguir desde que comenzó el conflicto.

Según el informe que elaboró el Ministerio de la Producción, desde abril de 2008 hasta mitad de 2009, el organismo canceló compensaciones por 3548 millones de pesos. Y adeudaba 322 millones de pesos más. Este dinero llegó a las distintas cadenas de valor del sector y a los productores directamente. Las principales compensaciones pagadas en el citado lapso son las siguientes:

Faenadores avícolas. El sector es uno de los de mayor crecimiento en los últimos años. En 2008 exportó 298 millones de dólares, 500 por ciento más que hace cuatro años. La Oncca les canceló compensaciones por 681 millones de pesos.

Molinos de Trigo. En 2008 el sector exportó 440 millones de dólares, un record histórico. La Oncca le paga compensaciones para sostener el precio interno. En los últimos 14 meses recibieron 1050 millones de pesos.

Feedlots. El constante aumento del área sembrada de soja derivó en que el 70 por ciento del engorde de ganado del país se realice en feedlots. Desde el año pasado, la Oncca ya les liquidó compensaciones por un monto de 630 millones de pesos.

Bernardino Avila



Emilio Eyras, titular de la Oficina de Control Agropecuario.

Productos porcinos. Es un sector que recién empieza a desarrollarse en el país, importante por sumar valor agregado a las exportaciones, al convertir vegetal en proteínas. En quince meses recibió de la Oncca 70 millones de pesos.

Industria láctea. Aunque los miembros de la Mesa de Enlace no se cansan de repetir que el país va camino a importar leche, en 2008 se exportaron 1030 millones de dólares, un 50 por ciento más que lo vendido al exterior en 2007, a pesar del derrumbe de los precios internacionales. Las compensaciones a la industria sumaron 475 millones de pesos.

Aceiteras. El complejo aceitero argentino es el más importante del mundo. En 2007 exportó 5500 millones de dólares y en 2008, 7100 millones de la misma moneda. Las compensaciones recibidas sumaron 157 millones de pesos.

Productores trigueros. A partir del año pasado el Estado comenzó a apoyar a los productores trigueros con compensaciones. En total ya recibieron 168 millones de pesos.

Opinión Por Fernando Krakowiak

Línea de conducta

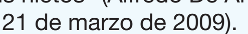
Estaban eufóricos y exudaron prepotencia. Cantaron el himno con sus brazos en alto, reivindicaron a Martínez de Hoz, tildaron al gobernador bonaerense de travesti político y despreciaron sus gestos de acercamiento, se rieron del jefe de Gabinete, alentaron los abucheos y los insultos de la tribuna, dijeron estar protagonizando el primer acto de la era poskirchnerista y adelantaron que sólo habrá acuerdo si hoy el Gobierno acepta su pliego de condiciones. Luego, los dirigentes de la Mesa de Enlace atribuyeron el contenido de sus discursos al clima de efervescencia que se vivió el lunes pasado en la Rural. "Las asambleas no son cancillerías", aseguró el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, para justificarse. Algo similar expresó Eduardo Buzzi. "Hubo tonos no convenientes para un momento de diálogo, pero la verdad es que la gente quiere respuestas concretas", remarcó. La mayoría de los medios de comunicación y los políticos de la oposición que se desviven por los ruralistas también justificaron los dichos haciendo mención al "microclima" del lugar y a la situación "crítica" que atraviesa el sector. De ese modo, todo pareció quedar condensado en un momento de catarsis colectiva que los dirigentes disfrutaron con sus "bases". El problema que enfrenta ese argumento es la reiteración de discursos similares durante el último año y medio de conflicto, tal como evidencian los siguientes ejemplos:

■ "En el campo hay que juntar a todos los empleados en las estancias, subirlos a la camioneta y decirles claramente a quién hay que votar" (Alfredo De Angeli, 17 de junio de 2009).

■ "Como en la guerra, hay que ir matando a los de la primera fila. Hay que barrer a la mayoría, a la mugre, para después sí empezar a remar (...) Hay que cortarles la mano a los Kirchner porque vienen por más" (Jorge Chemes, ex titular de la Federación de Asociaciones Rurales de Entre Ríos, 27 de mayo de 2009).

■ "El gobierno de Kirchner va a durar dos años más... y dos años más van a ser muy duros." "¿Dos?... ¿Te parece? No sé qué va a pasar después del 28 de junio", "Eso era lo que te quería escuchar" (Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, celebrando la pregunta del "periodista" Mariano Grondona, 19 de abril de 2009).

■ "Yo le pido a (Alberto) Cantero que convoque urgentemente a la Comisión de Agricultura. Cantero, si quiere volver en paz a su provincia, convoque, o a lo mejor prefiere migrar. (...) Tendría que convocar por el bien de sus hijos y de sus nietos" (Alfredo De Angeli, 21 de marzo de 2009).



■ "Si ustedes quieren hacer de la Argentina una Cuba o Venezuela, se equivocan" (Alfredo De Angeli, 20 de marzo de 2009).

■ "Desde la Comisión de Enlace hay una actitud de ir desgastando y erosionando desde donde se pueda a este gobierno" (Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, 2 de noviembre de 2008).

■ "Tres instituciones hicieron grande a la Argentina: la Iglesia, el Ejército y el campo. Ojalá que de nuevo activemos esto junto al resto de la sociedad para ser un país grande y no chico como es ahora" (Néstor Roulet, vicepresidente de CRA, 12 de octubre de 2008).

■ "Estamos con la cara pintada" (Eduardo Buzzi, 15 de agosto de 2008).

■ "Elegimos el Monumento de los Españoles. De ese lado estaremos nosotros, y enfrente queda el zoológico" (Mario Llambías, titular de CRA, 9 de julio de 2008, marcando los contrastes entre el acto de los ruralistas y el de los partidarios del Gobierno).

■ "Nuestros legisladores votarán por sus pueblos y si desconocen sus orígenes, los hombres del campo les enseñaremos a legislar" (Alfredo De Angeli, 18 de junio de 2008).

■ "Si los legisladores ratifican las retenciones deberíamos disolver el Congreso" (Ricardo Buryaille, vicepresidente de CRA, 18 de junio de 2008).

■ "El gobierno de los Kirchner es un obstáculo para el crecimiento del país" (Eduardo Buzzi, 25 de mayo de 2008).

■ "Ya mostramos que se podía desabastecer, ahora hay que dejar pasar la leche" (Eduardo Buzzi, 31 de marzo de 2008).

■ "Yo creo que usted se equivoca o no ha ido a mirar el color de la piel de los que están haciendo los cortes" (Hugo Biolcati, 21 de marzo de 2008, tratando de diferenciar a los productores rurales de los piqueteros).

■ "Dejaron de ser jóvenes, pero siguen siendo imberbes" (Ricardo Osella, presidente de la Confederación de Asociaciones Rurales de la Tercera Zona, en referencia al Gobierno y parafraseando a Juan Perón cuando en 1974 echó de Plaza de Mayo a los Montoneros, 19 de marzo de 2008).

La suma de amenazas y agresiones da cuenta de una línea de conducta que también se expresó en los escraches a legisladores. Sin embargo, en todos los casos se dijo que fueron "exabruptos" o "excesos". Esa es la manera que les permite a cómplices y a ingenuos seguir reivindicando la protesta agraria como una gesta cívica que expresa madurez política y capacidad de diálogo frente a la soberbia y al autoritarismo oficial.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El Gobierno recibe hoy a la Mesa de Enlace

Calentando motores

Los ruralistas llevarán la propuesta de máxima que adelantaron el lunes y que estuvieron puliendo ayer. Reclaman una fuerte baja de retenciones y liberación del comercio.

DyN



Hugo Biolcati se reunió ayer con Llambías en la Rural y antes posó junto a la vaca.

Por Sebastián Premici

El Gobierno volverá a reunirse hoy con la Mesa de Enlace. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, recibirá a las entidades agropecuarias en el marco del diálogo político y económico inaugurado luego de las elecciones. Por su parte, las patronales del campo ultimaron ayer los reclamos que pondrán sobre la mesa de negociación: retenciones cero para los cereales y una fuerte baja para la soja, apertura de exportaciones, soluciones para el sector lechero –rechazaron las compensaciones anunciadas ayer–. También pedirán que se le quite poder a la Oncca y que Guillermo Moreno, secretario de Comercio, salga del Gobierno. "Mañana (*por hoy*) queremos soluciones concretas a nuestras demandas", es el mensaje que bajan desde la Mesa de Enlace. Las entidades jugarán con la presión de "las bases" para anticipar posibles nuevas protestas. El Gobierno, por su parte, prepara una serie de medidas, como la baja en las retenciones al trigo y el maíz, para calmar las ansias ruralistas.

Con los discursos realizados el lunes pasado por las cuatro cámaras, los ruralistas ya dejaron en claro que a la reunión de hoy "van por todo". No están dispuestos a aceptar lo que ellos llaman "propuestas unilaterales", por ejemplo lo firmado ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Fue una tomada de pelo. Cerraron un acuerdo con cuatro o cinco cámaras lecheras que no representan a todo el sector, sabiendo que un día después se juntaban con nosotros. Este no es un arreglo con la Mesa de Enlace", aseveró a **Página|12** una fuente del sector.

Para definir los temas que presentará hoy la Mesa de Enlace estuvieron reunidos ayer el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y el de Confederaciones Rurales, Mario Llambías. Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, estuvo ausente con aviso, ya que se encontraba en una reunión del Consejo de Directores de su entidad, realizada en Rosario. Después de un año y medio de conflicto, las cuatro patronales ya tienen bien aceitada la división de tareas. Según indicaron a **Página|12** fuentes de la FAA, Buzzi propondrá a Fernández su "buena voluntad para negociar" a cambio de que salgan del medio Guillermo Moreno y la Oncca. El resto de las entidades pedirá la baja en las retenciones y la apertura de las exportaciones.

"Ya conocemos todos la temática sectorial, agravada durante el último año por la imprevisibilidad del Gobierno y la actitud unilateral para definir medidas que deberían consensuarse con la producción", precisó el titular de CRA, Mario Llambías.

Probablemente no lo digan tan claramente delante de Aníbal Fernández, pero las exigencias de la Mesa de Enlace estarán acompañadas por la presión de las llamadas bases y los autoconvocados que responden a las mismas entidades –en especial a la Federación Agraria y a CRA–. La lógica sería la siguiente: o el Gobierno les da a las entidades lo que reclaman o se volverá a la protesta.

"Las bases de productores están exasperadas frente a la crisis que soportan y esto trae mucha tensión dentro de la dirigencia. Si no hay respuestas rápidas desde el Ejecutivo, no dudo de que volverán a protestar. No se quedarán callados ni quietos", manifestó Alejandro Delfino, vicepresidente de la SRA.

Por su parte, el Gobierno tiene en carpeta una serie de medidas para intentar paliar los reclamos de los ruralistas –por más que éstos hayan adelantado un rechazo prematuro–. El Ejecutivo está estudiando bajar las retenciones al maíz y al trigo pero no las de la soja. De todas maneras, podría haber una baja en los derechos de exportación a la oleaginosa del orden de los dos puntos si prosperan las negociaciones entre el oficialismo y la oposición –la UCR– en Diputados en torno de las facultades delegadas, donde está incluido el código aduanero.

El girasol gana terreno

La intención de siembra triguera de este ciclo se mantiene en 2,75 millones de hectáreas en todo el país, mientras que las primeras proyecciones de cobertura para el girasol nuevo muestran un leve crecimiento, de tres puntos porcentuales, respecto del ciclo agrícola previo, lo que la llevaría a 2,22 millones de hectáreas, según datos proporcionados ayer por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires.

Respecto del maíz, la entidad se alineó con los productores del cereal acerca de no difundir potenciales coberturas para este ciclo, debido a las escasas expectativas que tienen los agricultores frente a la falta de políticas para la producción del grano. Desde la cadena sectorial, representada en Maizar, el directivo Juan Gear señaló que la principal "preocupación" de los productores maiceros pasa por el "desconocimiento" que tienen sobre cómo procederá el Gobierno, en el momento de la comercialización del cereal, cuyos registros permanecen cerrados.

En cuanto al trigo, las recientes lluvias aportaron mayor humedad al perfil de los suelos, lo que permitió avanzar en las coberturas del cereal, con el cual ya hay cultivadas 2,368 millones de hectáreas, frente a las 2,750 proyectadas para sembrar en este ciclo.

Sigue sin alcanzar un acuerdo la paritaria metalúrgica. Paro de la UOM e incidentes

A los martillazos sobre el yunque

La UOM fue por segunda vez al paro en una semana, ante la falta de acuerdo salarial en la paritaria. Las diferencias parecen abismales, sin embargo hay confianza en que se alcance un acuerdo la semana próxima. Incidentes frente al Ministerio de Trabajo.

Por Tomás Lukin

La negociación salarial entre la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y la dirigencia patronal del sector está empantanada desde abril. Ayer los trabajadores realizaron el segundo paro en siete días, que terminó con incidentes, y anunciaron una nueva huelga para la semana que viene. Los asalariados reclaman un incremento del 22 por ciento y las empresas aseguran que no pueden otorgar mejoras. A fines de junio, a tres meses de la apertura de la discusión, el Ministerio de Trabajo resolvió que, aun sin la firma del convenio, el sector empleador debía pagar 500 pesos no remunerativos por única vez a cuenta de futuros aumentos. Pese a la negativa de las cámaras, encabezadas por Adimra, para otorgar una mejora salarial en el Gobierno aseguran que "las posiciones no están tan alejadas, pero hay que terminar de ajustar algunas cosas" y estiman que el conflicto "se resolverá definitivamente la próxima semana".

Nadie quiere arriesgar una cifra final, pero la solución al conflicto que involucra a alrededor de 300 mil trabajadores estaría en una combinación entre montos y plazos, teniendo en cuenta los 500 pesos de junio, que terminaría de acercar a ambas partes. Hoy por la tarde seguirán los encuentros informales y la UOM se reunirá con funcionarios de la cartera que conduce Carlos Tomada para seguir acercando posiciones. Mientras tanto, las cámaras empresariales están terminando de consensuar entre sus miembros la aceptación de "una propuesta informal, hipotética, que nos acercaron desde el ministerio", comentaron desde el sector empleador.

El 22 por ciento de aumento que reclama el sindicato dejaría en 1850 pesos el salario básico sin antigüedad y para los trabajadores jornalizados la remuneración ascendería hasta los 9,60 por hora. El salario promedio del sector ronda los 2500 pesos por mes. En el Gobierno reconocen que ante la ausencia de certezas, el sindicato no tenía margen para dar marcha atrás con su decisión de parar ayer, pero calculan que hoy podría haber "un acercamiento". La concentración de los metalúrgicos en las puertas del ministerio terminó con destrozos en la entrada de Alem 650. Caló acusó a Techint de boicotear el acuerdo: "Los empresarios están muy resistentes a acordar el salario. Techint es la que más está presionando a los metalúrgicos", acusó el dirigente gremial.

Las empresas del sector, que experimentaron un sostenido crecimiento entre 2002 y 2008, argumentan que no pueden dar aumentos por la desaceleración en el nivel de actividad. "El problema es la cifra, no hay margen para llegar a lo que pide la UOM, pero si se terminan de ajustar algunas cosas, entre números y plazos, como hicimos en las reuniones con Trabajo en los últimos días, podemos dar cierre a la negociación", señalaron desde una de las cámaras.

El promedio de los convenios firmados hasta el momento es de 17,9 por ciento y el martes se acordó un incremento del 21 por ciento en el salario mínimo vital y móvil que se efectivizará en tres partes. La mejora para metalúrgicos estaría en sintonía con ese escenario pero todavía resta aceitar las cifras y plazos.

Si no hay acuerdo, la UOM amenaza con convocar a una medida de fuerza por tiempo indefinido para la semana que viene. En junio el gremio llamó a un paro que terminó levantando. En la convocatoria el gremio advertía: "Nada les alcanza; ni el esfuerzo de los trabajadores ni la protección del Gobierno demostrada a través del Repro, las licencias no automáticas y la defensa del compre argentino. Quieren más y quieren lograrlo utilizando a los trabajadores, lo que no vamos a permitir. Alrededor de 10 mil trabajadores del sector están recibiendo los 600 pesos de subsidio que otorga el Repro. El año pasado la paritaria metalúrgica concluyó con un incremento salarial del 30 por ciento. La mejora superó la pauta de 19,5 por ciento fijada por Moyano en la paritaria de Camioneros y permitió cierta recuperación en los atrasados salarios del sector.

DyN



Antonio Caló, secretario general de la UOM. Otro día de furia en las calles porteñas.

Textiles bien abastecidos

El presidente de la Fundación Pro Tejer, Pedro Bergaglio, expresó su asombro frente a las versiones que indican que podría haber faltante de productos textiles para abastecer el mercado interno. "Existe una capacidad ociosa de la cadena de la agroindustria textil y de la indumentaria del 30 por ciento, además de importantes stocks de mercadería. La producción nacional está en condiciones de responder rápidamente en caso de estímulo de la demanda", apuntó Bergaglio. "Desafortunadamente –agregó Bergaglio–, a pesar de la paulatina reactivación del mercado interno de los últimos dos meses, el nivel de actividad en lo que va del año se mantiene alrededor de un 15% por debajo del mismo período del año pasado." "En este contexto, es paradójico creer que podría producirse un desabastecimiento cuando el nivel de actividad y las ventas son inferiores que las del año pasado", explicó. El dirigente empresario se encuentra en San Pablo, Brasil, integrando una misión de industriales y funcionarios que participan de las negociaciones comerciales con el vecino país. Desde allí elogió el papel cumplido por las licencias no automáticas para contener las importaciones en condiciones desleales.

Caída del 30 por ciento de los ingresos netos de YPF en el semestre

Repsol reparte culpas porque la filial no rinde

El desempeño local de Repsol-YPF, multinacional con firme liderazgo en la Argentina, presenta, al igual que a nivel global, resultados negativos. El ingreso neto de la filial local de la petrolera en los primeros seis meses del año cayó un 30 por ciento con respecto al mismo período del año pasado, en sintonía con los obtenidos a nivel mundial, que fueron un 58 por ciento menores a 2008 en el semestre. La empresa relaciona la caída en la filial argentina a la baja en la demanda y a las políticas oficiales. No es la primera queja de los españoles hacia el Gobierno, pese a que en el resto del mundo la situación no es diferente. Este mes, los precios de sus combustibles aumentaron alrededor de un 7 por ciento al público, en un mercado bajo seguimiento del Gobierno pero sin controles estrictos.

En los primeros seis meses del año, YPF, filial argentina de Repsol, obtuvo una ganancia de 452 millones de euros, unos 2440 millones de pesos. Esto representa un 30 por ciento menos que en 2008. La compañía explicó la caída en el resultado por la baja en la demanda, que no logró compensar el aumento de precios del gas en boca de pozo, autorizados oficialmente, y de los combustibles. En el semestre, la producción en YPF fue de 599.000 barriles por día, con un descenso de 2,1 por ciento frente al mismo período del año anterior. Las inversiones sumaron 437 millones de euros.

El informe de YPF no ahorra críticas a las políticas que lleva adelante el gobierno de Cristina Kirchner, ya que atribuye los menores ingresos por ventas no sólo a la fuerte caída en la cotización internacional, sino también a las retenciones a la exportación y a la ausencia de un impulso mayor al tipo de cambio. No es la primera vez que se explayan en contra de la gestión de Cristina; ya lo habían hecho hace unas semanas al presentar un informe ante la Comisión Nacional de Valores de Mercado en España.

Los directivos de la empresa han manifestado últimamente su voluntad de vender una parte adicional de la filial argentina, que representa un 55 por ciento de los ingresos totales. Actualmente, el 84,5 por ciento del paquete accionario de YPF lo tiene Repsol, mientras que el 15,5 por ciento pertenece al grupo argentino Petersen, con la posibilidad de ampliar su participación a un 25 por ciento. Las versiones que circulaban marcaban como posibles compradores a dos poderosas petroleras chinas, en el marco de una estrategia global del gigante asiático por tomar el control de la exploración de este recurso estratégico. Los españoles estarían dispuestos a desprenderse de otro 20 por ciento de las acciones.

La baja a nivel local está en sintonía con el desempeño global (lo que es lógico teniendo en cuenta el fuerte peso de los negocios en Argentina sobre la multinacional). La empresa explicó la baja de casi un 60 por ciento en sus resultados debido a "una importante caída en el precio internacional de los hidrocarburos, de los márgenes de refinación y la demanda de los productos". En efecto, el precio del crudo alcanzó hace un año un valor que era prácticamente el doble que el actual. La crisis internacional repercutió sobre los precios de este commodity, fuertemente dominados por las operaciones especulativas.

En Europa no se consiguen

La filial argentina de la española Telefónica mostró un crecimiento de casi 18 por ciento en los ingresos netos en pesos en el semestre, que llegan a 1332 millones de euros. El muy buen desempeño se explica en gran parte por el incremento en la venta de teléfonos móviles. Este segmento alcanzó una ganancia de 831 millones de euros, más del 60 por ciento del total y frente al año pasado creció un 50 por ciento en pesos. A pesar de la grave crisis económica en España (donde la empresa posee la mayor parte de sus negocios), a nivel global Telefónica elevó en estos seis meses su resultado en 10,7 por ciento. Sin embargo, el beneficio neto del segundo trimestre fue un 6,1 por ciento más bajo que el primero. Los ingresos de la empresa en Latinoamérica continúan incrementando su peso sobre el total. Este año suponen un 39,8 por ciento, dos puntos más que en el mismo período del año pasado. "Telefónica Latinoamérica se reafirma como motor de crecimiento del grupo", destaca la compañía, marcando una tendencia que ya se verificaba en el ejercicio anterior.

Las líneas privadas de cabotaje replantean su estrategia luego de la estatización de la línea de bandera

Aerolíneas dejo un vacío difícil de llenar

La cámara que reúne a las aerolíneas privadas analizará hoy la crisis del sector y su futuro luego de la salida de Aerolíneas.

Por Cledis Candelaresi

El singular estatus de Aerolíneas Argentinas –que transita un lento proceso de reestatización aún no concluido– terminó desarticulando a Clara, la cámara que nuclea a las líneas aéreas de cabotaje y que hasta no hace mucho era el instrumento de las líneas aéreas que operan el deprimido mercado de cabotaje para plantarse ante el Gobierno y discutir cuestiones del sector. Sin la presencia de la principal operadora local, directivos de Andes, Sol y LAN se encontrarán hoy para conversar sobre cómo la caída de casi 20 puntos en el nivel de ocupación de los aviones alteró su ecuación, justo cuando los gremios del sector amagan movilizarse por mejoras salariales. El otro desafío es comenzar a dialogar con el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi.

Justamente fue su antecesor, Ricardo Jaime, quien retiró de Clara al delegado de Aerolíneas, con el argumento formal de que era un contrasentido que una empresa estatal integrara un grupo de *lobby* que discute las políticas oficiales. Esta entidad se había sentado con el ex funcionario para reclamar la modificación a las bandas tarifarias o exigir subsidios al combustible, cuando el barril de petróleo amagaba subir sin techo. La partida de AA, firma que lidera el mercado doméstico, minó la capacidad de representación de ese gremio, cuyos miembros imaginan cómo reabrir ahora un canal de diálogo.

Los números precisos de cada empresa se guardan con celo, pero hay un dato comercial irrefutable: la venta de pasajes cayó. En julio, uno de los meses más fuertes del año, el nivel de ocupación de los vuelos domésticos osciló entre el 50 y 60 por ciento promedio. Esto implica una caída drástica respecto al mismo mes de 2008, cuando el promedio se arrimaba al 80.

Aunque casi todos los gremios del sector tienen cerrados acuerdos salariales hasta fin de año, algunos están planteando a sus empleadores una revisión de esos pactos. La salteña Andes, por citar un ejemplo, ayer mismo tuvo una reunión con los trabajadores para analizar esta cuestión. A juicio de la empleadora, el ánimo de los sindicalistas se estimuló a partir de la decisión de subir el salario mínimo a 1500 pesos: si bien las remuneraciones aeronáuticas están bastante por encima de ese piso, este valor de referencia fuerza a revisar toda la grilla.

Como una eventual contrapartida, en el último año disminuyó de modo importante el precio del combustible, de la mano de la caída que tuvo el barril de petróleo. El alivio no es menor, ya que la nafta representa una porción importante de los costos de los aviones. Para LAN, la segunda línea aérea del país, esa ponderación habría caído del 40 al 20 por ciento. Un buen bálsamo no sólo para las cajas privadas, sino también para la pública, ya que por encima de cierto valor (1,82 o 2,05, según los destinos), el Estado cubre el precio con un subsidio.

Pero no basta. Para las competidoras de Aerolíneas esa reducción en el precio del JP21 no alcanzaría a equilibrar la ecuación alterada por una merma en la venta de pasajes y por los mayores costos de algunos rubros de mantenimiento que están dolarizados y que por ello suben en la medida que lo hace el dólar (casi un 25 por ciento en el último año).



Los directivos de Andes, Sol y LAN afirman que el nivel de ocupación en los aviones cayó 20 puntos.

No sólo la ausencia de Aerolíneas dificulta armonizar un discurso entre las socias de Clara. LAN tiene sólo la subvención que el Estado nacional otorga a ciertos destinos que quiere promover, básicamente patagónicos, con lo que su suerte está sujeta a la capacidad comercial y vaivenes del mercado. Pero Andes y Sol se sostienen gracias a un sistema de subsidio de los gobiernos de Salta y de Santa Fe, respectivamente. Son privadas, pero sostenidas con el imprescindible apoyo de esas arcas provinciales. Quizás, un pecado parecido al que se le imputa a Aerolíneas y Austral, costeadas por el Tesoro Nacional e igualmente castigadas por los males que aquejan a las otras operadoras domésticas.

Se reunió con Cristina Fernández

Blejer es optimista

El ex presidente del Banco Central y flamante asesor del Ministerio de Economía, Mario Blejer, afirmó ayer que se reunió con Cristina Fernández de Kirchner en una charla a la que calificó como "muy positiva". "La Presidenta escuchó mis puntos de vista. En términos de diagnóstico creo que hay coincidencias. Ella tiene la voluntad definitiva de tomar las medidas necesarias para que la confianza comience a recuperarse", afirmó y puso como ejemplo los cambios que el nuevo ministro de Economía, Amado Boudou, está impulsando en el Indec.

"La medida principal que habría que tomar es aquella en la que todos los economistas coinciden: el tema de las estadísticas. Viéndolo de modo objetivo es lo primero que el nuevo ministro hizo. Es decir que lo que todo el mundo cree que está en el centro del problema es lo primero que se atacó." El ex funcionario del Fondo Monetario explicó que se crearon dos comisiones y que ahora "hay que verlas funcionar, ya que para dar confianza tienen que tener transparencia e independencia".

En cuanto a las trabas que se pueden encontrar dentro del Indec, sobre todo a través de Guillermo Moreno y sus delegados, Blejer prefirió esperar los resultados: "Moreno, Morenito... no vamos a hacer una caza de brujas para ver cómo arreglamos el problema. Lo fundamental es que se ponga a funcionar el mecanismo y si ese mecanismo está inhibido por ciertos individuos que no le den transparencia al Instituto, deberá ser el primero en reconocer que fue un fracaso".

El ex funcionario del FMI explicó que para avanzar hacia la recuperación de la confianza, a su juicio, "hay que armar una hoja de ruta clara, coherente, factible y creíble" para ganar "certidumbre", ya que el problema central "son las expectativas". "La salida de la crisis deja muy bien posicionada a la Argentina, porque los que van a hacer punta son China, India y Brasil y ellos son nuestros clientes", refirió el economista como contexto. Según su diagnóstico, "los dos problemas que paran la economía y generan tensiones inflacionarias son la salida de capitales y la falta de inversión, y a eso tenemos que apuntar. Sobre esto no se puede legislar, pero hay medidas a tomar y se deben llevar a cabo", advirtió.

Cerró a 3,84 pesos, mientras que la Bolsa cayó 0,57

El dólar subió otro centavo

El dólar subió ayer un centavo en las casas de cambio por la cercanía de fin de mes y cerró a 3,84 pesos. Las reservas internacionales del Banco Central terminaron en 46.054 millones de dólares, cuatro millones por encima de la jornada anterior. Mientras que la Bolsa porteña terminó el día en caída, en sintonía con el desempeño de las principales plazas internacionales. El Merval se replegó 0,57 por ciento. En Nueva York, el índice industrial Dow Jones cayó 0,29 por ciento y el tecnológico Nasdaq descendió 0,39 por ciento. Por su parte, el ministro de Economía, Amado Boudou, confirmó ayer que Argentina cuenta con los recursos para pagar 2200 millones de dólares correspondientes a un vencimiento del Boden 2012. "Ya tenemos todos los dólares listos para hacer ese pago. Se compraron escalonadamente con superávit fiscal y están depositados en una cuenta en el Banco Nación", afirmó el funcionario. Además, aseguró que no habrá ninguna prórroga para adherirse al plan de blanqueo de capitales. Ayer los bonos mostraron un comportamiento dispar con leves desmejoras en las emisiones en dólares. El Boden 2018 cerró con una baja de 0,37 por ciento y la emisión 2013 finalizó 0,39 abajo.

Como suele suceder cerca de fin de mes, se incrementó la demanda de dólares impulsando un centavo arriba la cotización en las casas de cambio. La divisa estadounidense trepó a 3,84 pesos, acumulando una suba de dos centavos en la última semana. El Central fue el principal oferente. Por su parte, el dólar mayorista subió nueve milésimas a 3,824 pesos, en una rueda que negoció limitados 260 millones de dólares, con escasa presencia del sector exportador, ya que los operadores esperan la reunión del Gobierno con la Mesa de Enlace para ver si finalmente se anuncia una baja de las retenciones, como trascendió en los últimos días. El reducido Merval se movió hoy en forma negativa en sintonía con el recorrido de Wall Street, afectado por una baja mayor a la esperada de los bienes durables en Estados Unidos y la caída de los precios del petróleo.

El cierre de la jornada encontró al índice Merval de las empresas líderes en 1655 unidades, con un repliegue del 0,57 por ciento.

¿De quién es Aerolíneas?

Aun año de que el Estado se hizo cargo de la administración mantenimiento y a seis meses de sancionada la Ley de Expropiación, ¿de quién es Aerolíneas Argentinas y Austral? La respuesta, que divide a los entendidos, es clave para saber, por ejemplo, si sus bienes son eventualmente embargables por los acreedores del Estado nacional. La reestatización es un proceso inconcluso y, por ello, desde el punto de vista legal y formal, las acciones aún pertenecen a Marsans. Para concluirlo es necesario que termine el juicio de expropiación, en el que esa firma hispana respondió la demanda objetando de pagarle sólo un peso por las compañías endeudadas o que haya un acuerdo de partes. Este está sujeto a que A.A. firme un contrato con Airbus, heredado de Marsans, y que le permitiría a éste recuperar la seña millonaria. Pero el esquema financiero para esa compra de 14 aviones aún no estaría cerrado. Según sugieren en la empresa, porque los préstamos no alcanzan y no está garantizada la contrapartida local.

Boudou le dijo no a CAME

El ministro de Economía, Amado Boudou, negó ayer la posibilidad de postergar el pago de impuestos, adelantó que alienta la creación de un banco específico para atender los temas de la producción y dijo que la semana próxima continuará con las reuniones para conformar los consejos que tratarán la reestructuración del Indec. El funcionario afirmó que "de ninguna manera" se instrumentará una prórroga en el pago de impuestos, tal como se lo pidió ayer la Confederación Argentina de la Mediana Empresa. "La actual coyuntura económica requiere del esfuerzo solidario de todos", respondió. Además, confirmó que están estudiando reconvertir o adecuar una entidad ya existente para la creación de este nuevo banco que aliente la producción.

El proyecto del Ejecutivo para limitar los superpoderes con acuerdo opositor

Se alcanzó un superconsenso

Senadores kirchneristas y radicales coincidieron en que en los próximos días tratarán la iniciativa de la Presidenta para que como máximo un 5 por ciento del Presupuesto nacional pueda ser reasignado. Los opositores se arrogan el mérito de la idea.

Por Miguel Jorquera

Los llamados superpoderes tienen los días contados. Senadores kirchneristas y radicales acordaron ayer avanzar con el proyecto presidencial que limita las facultades otorgadas al jefe de Gabinete para reasignar partidas y establece como tope máximo el 5 por ciento de los recursos del Presupuesto nacional. El Senado comenzará la semana que viene a debatir la iniciativa que llegó al Congreso el miércoles por la noche, pocos minutos después de que Cristina Fernández de Kirchner hiciera el anuncio en la Casa Rosada frente a los legisladores oficialistas. La mayoría de las bancadas opositoras se pronunció a favor del contenido del proyecto oficial, aunque también se arrogó el mérito de haber bregado en contra de esas facultades delegadas por el Parlamento al Ejecutivo.

Ayer se pusieron en marcha todos los mecanismos para que la Comisión de Presupuesto de la Cámara alta arranque la semana entrante con la discusión del proyecto del Gobierno, que acota sus propias facultades para la reasignación de partidas presupuestarias. Aunque desde el oficialismo dejaron trascender que "no hay apuro" para su tratamiento, algunos de sus senadores afirmaron a **Página|12** que "hay que imprimirle ritmo al tema y estar atento a lo que sucede en Diputados, porque la reglamentación vigente vence el 24 de agosto".

La iniciativa también cuenta con respaldo de la UCR, que esta semana le presentó un proyecto similar al jefe de la bancada K, Miguel Pichetto, como parte de una agenda parlamentaria del Senado en lo que resta del año. "La propuesta del radicalismo es equilibrada y responsable", dijo el senador rionegrino quizá con la certeza de conocer que el Gobierno redactaba la propia en igual sentido. El proyecto –que lleva las firmas del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y del ministro de Economía, Amado Boudou– reemplaza el actual artículo 37 de la Ley de Administración Financiera. "El jefe de Gabinete podrá disponer modificaciones a la distribución funcional del gasto, dentro de lo aprobado por cada ley de presupuesto, quedando comprendidas las modificaciones que involucren gastos corrientes, de capital, aplicaciones financieras y distribuciones de las finalidades, siempre que el monto total anual de dichas modificaciones no supere el 5 por ciento del total de presupuestos", dice el nuevo texto.

Allí se especifica que "no se consideran comprendidas" en ese tope, "las obligaciones a cargo del Tesoro cuando sean destinadas a otras jurisdicciones". También que "el incremento de las partidas de gastos reservados y de inteligencia sólo podrá disponerse por el Congreso".

En cambio, en sus fundamentos, el proyecto reproduce varias de las consideraciones que CFK hizo desde la Casa Rosada cuando anunció su decisión de enviar la iniciativa al Congreso. Entre ellas, que esa delegación de facultades se autorizó "reiteradamente" desde 1997 "para optimizar el uso de los recursos públicos". Y que a partir de su sanción "comenzó a desarrollarse en la difusión pública y mediática" que "atacaba" su aplicación como "el otorgamiento de 'superpoderes' al Poder Ejecutivo", a pesar de que la misma normativa existe por ley, con algunas diferencias, en distintas provincias. Una lista que incluye a Buenos Aires, Jujuy, Santa Cruz, Formosa, pero también a otros territorios en manos de partidos opositores: Capital, Santa Fe, Catamarca, Tierra del Fuego y Neuquén. Además de los poderes Legislativo y Judicial.

El presidente de la UCR y senador Gerardo Morales calificó como "positiva" la iniciativa de la Presidenta al responder a "un reclamo de la oposición". El jefe del bloque de diputados de la CC, Adrián Pérez, también destacó el papel opositor: "Con esta decisión el Poder Ejecutivo se hace cargo de un claro reclamo de la oposición", afirmó.

Margarita Stolbizer, del Acuerdo Cívico y Social, consideró "positivo" el proyecto y dijo que la iniciativa "muestra capacidad de reacción del gobierno de la Presidenta". El socialista Rubén Giustiniani se expresó en el mismo sentido y calificó de "positivo" el proyecto, pero consideró que "el país no puede seguir funcionando con concentración de facultades en el Poder Ejecutivo en detrimento del Parlamento".

Por su parte, los integrantes de diputados del Bloque Encuentro Popular y Social consideraron "correcto que se limite la norma mal denominada 'superpoderes'". Tampoco faltaron las críticas. El diputado Claudio Lozano insistió en que "sin excedentes presupuestarios y con caída en la recaudación, el Gobierno pretende llevar al 5 por ciento la reasignación de partidas, unos 11.700 millones de pesos, tres veces más que años anteriores". Una postura a la que se podría sumar Solidaridad e Igualdad –como parte del interbloque con Proyecto Sur– porque todavía considera "excesivo" el monto que el Ejecutivo "manejaría discrecionalmente".

Guadalupe Lombardo



El titular del bloque kirchnerista en el Senado, Miguel Angel Pichetto.

Colombi se reunió con Cobos antes de ir a la Rosada

Para acordar el libreto

El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, que hoy será recibido por la presidenta Cristina Fernández en la Casa Rosada, se reunió ayer con su aliado, el vicepresidente Julio Cobos, con quien coincidió en la necesidad de tener "más federalismo" y "más república relacionada con la división de poderes".

Arturo Colombi, que el 13 de septiembre buscará la reelección contra su primo y también ex gobernador Ricardo Colombi (UCR), llegó al poder como un radical K y luego de la ruptura del cobismo con el kirchnerismo siguió aliado al vicepresidente.

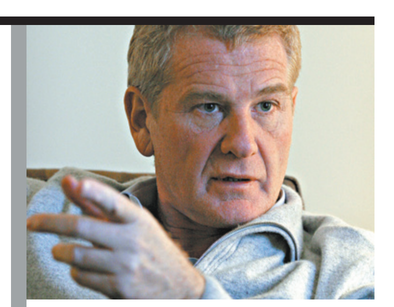
"Venimos trabajando en un mismo proyecto desde hace un tiempo. Un proyecto para que se desarrolle Corrientes, pero también para que se forme parte de un país federal", definió el vicepresidente. "Es importante esta nueva visión que necesitamos construir en la Argentina: más República relacionada con la división de poderes y más federalismo, que las provincias sean artífices de su propio destino, para que haya más progreso y desarrollo", se explayó Cobos luego del encuentro que mantuvieron ayer por la tarde en la oficina del mendocino en el Senado.

Mañana al mediodía, Colombi visitará la Casa Rosada en el marco de la rueda de diálogo político con los gobernadores convocada por la Presidenta el 9 de julio. Antes, Cristina Fernández recibirá al entrerriano Sergio Urribarri.

DyN



El vicepresidente Julio Cobos y el gobernador Arturo Colombi.



"Es un paso adelante"

El diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez consideró un "paso adelante" y un "buen gesto" de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el envío al Congreso del proyecto que limita la facultad del jefe de Gabinete en la reasignación de partidas presupuestarias. "Es un buen gesto de la Presidenta", consideró el legislador en declaraciones a la prensa que formuló al visitar nuevamente la Exposición Rural de Palermo. De Narváez sostuvo además que "en la medida en que se siga avanzando en este camino, vamos a ir mejorando. Es un buen gesto". Respecto del diálogo político convocado por el gobierno nacional, De Narváez dijo que ve al Ejecutivo "con una buena disposición al diálogo" y aseguró que su fuerza "seguirá estando en todas las mesas de debate" a la que sea convocada.

Las zonceras criollas

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández calificó como "zoncera" la actitud de la oposición de advertir sobre los supuestos peligros por la utilización de los llamados "superpoderes" por parte del Poder Ejecutivo, y aseguró que mientras él estuvo en el gobierno jamás usó de modo "desmedido" esa facultad para reasignar partidas presupuestarias. "Todos aquellos que administran provincias y municipios del país tienen esta facultad", sostuvo Alberto Fernández. Indicó que necesariamente el Ejecutivo debe tener esa facultad porque "de lo que se trata es de poder utilizar recursos no utilizados en una partida, en favor de otro que lo está necesitando". "Cuando fui jefe de Gabinete la vez que más altere fue un 3,4 por ciento del total del presupuesto", afirmó.

Brizuela se fue contento

El gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, se fue contento de la reunión que mantuvo el miércoles con la presidenta Cristina Kirchner. "Visualizo un nuevo escenario para las provincias y la Nación", sostuvo el gobernador radical. "Hubo un clima muy cordial, con varios petitorios y respuestas concretas", detalló. Ayer, todavía en la Capital Federal, Brizuela del Moral calificó el encuentro como "muy positivo, en el sentido que hemos podido dialogar sobre muchos aspectos, en lo que hace a algunas deudas que, a nuestro criterio, tiene la Nación respecto a la provincia y también sobre políticas de salud y acción social". El catamarqueño contó que expuso planteos institucionales, el reclamo de fondos nacionales adeudados para viviendas y la normalización del pago a los jubilados.



Alegría desde Honduras

El dirigente campesino y líder de la resistencia al golpe de Estado en Honduras, Rafael Alegría, aseguró que la presidenta "Cristina Fernández de Kirchner jugó un papel extraordinario" por su participación en la OEA para obtener la condena a los golpistas y reclamar la restitución del presidente Manuel Zelaya. "Tiene mi infinito agradecimiento y la confianza en que lo siga haciendo", sostuvo. Desde Tegucigalpa, Alegría sostuvo que "no saben ustedes cuánto valora el pueblo hondureño esa solidaridad expresa y militante de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por la valentía de expresar su voluntad de acompañar al presidente Zelaya a Honduras" y sostuvo que "lo hizo no sólo por su valentía sino porque como ella misma lo dijo, sentía que tenía una deuda con el pueblo hondureño".

El logo del Bicentenario

Cristina Fernández de Kirchner encabezará hoy un acto en la Casa Rosada en el que lanzará el llamado a concurso para definir la identidad visual que representará a la Argentina en el año del Bicentenario. El concurso tiene el objetivo de homogeneizar la imagen representativa del Bicentenario de la Revolución de Mayo en el país y en el mundo y generar una mayor pertenencia y reconocimiento para sus habitantes. El concurso cuenta con un jurado integrado por Clorindo Testa, Ricardo Blanco, Daniel Santoro, Jaime Sorin, Eduardo Sánchez, Renata Schussheim, Jorge Coscia, Tristán Bauer y la propia Cristina Fernández de Kirchner, en calidad de presidenta honoraria. Se recibirán proyectos hasta el 20 de septiembre de 2009 inclusive. Quienes deseen descargar las bases para participar podrán hacerlo desde www.bicentenario.ar. Para mayor información, comunicarse al 4344-3850 al 53, de lunes a viernes, de 14 a 18.

El gobernador recibió a Martín Sabbatella y Ricardo Alfonsín

Pedidos al oído de Scioli

En su tercera jornada de diálogo político, el gobernador bonaerense escuchó la propuesta de Nuevo Encuentro de extender planes para la Niñez y la Vejez. La reunión con Alfonsín versó sobre déficit, salud y seguridad.

Por Martín Piqué

"Estoy dispuesto a escuchar propuestas superadoras", dijo ayer el gobernador Daniel Scioli tras reunirse con los diputados electos Martín Sabbatella y Ricardo Alfonsín. Scioli pronunció esa frase a modo de balance de otra jornada –la tercera– dedicada al diálogo político. Ese compromiso había sido puesto a prueba en la entrevista que mantuvo por la mañana con Sabbatella y la plana mayor de Nuevo Encuentro. Allí, el intendente de Morón propuso que se extendiera una iniciativa implementada por el saliente ministro Daniel Arroyo –el Derecho a la Niñez, que destina 100 pesos a los niños de hasta 6 años cuyas familias no cobran salario familiar– a los 134 municipios. Ese programa hoy sólo se está aplicando en 39 intendencias. Sabbatella también propuso crear un plan similar para los ancianos, el Derecho a la Vejez. El problema que deberá sortear cualquier proyecto a ser estudiado por el gobierno bonaerense es el déficit: para este año está previsto en 5 mil millones de pesos.

La reunión de Scioli con Sabbatella se concretó a la mañana, con la participación de varios allegados de ambos lados. El gobernador recibió a los visitantes con buena parte de su gabinete: estuvieron el jefe de Gabinete, Alberto Pérez; los ministros Eduardo Camaño (Gobierno), Claudio Zin (Salud) y Alejandro Arlía (Economía), el secretario general de la gobernación, José "Pepe" Scioli, y el subsecretario de Seguridad, Carlos Stagnaro. Los mismos funcionarios acompañaron a Scioli en el encuentro que mantuvo por la tarde con Alfonsín y el titular del Comité Provincia de la UCR, Daniel Salvador. Al salir de ambas reuniones, los invitados se manifestaron a favor de las rondas del diálogo: las declaraciones contrastaron con el rechazo de Elisa Carrió a participar de cualquier conversación con los gobiernos nacional y bonaerense.

"Celebramos la convocatoria al diálogo, fue muy importante en términos de intercambio de opiniones", planteó Sabbatella. "Nos comprometimos a actuar con mucha seriedad y responsabilidad garantizando la gobernabilidad", dijo Alfonsín. Las coincidencias a favor del diálogo se extendieron también a la cruzada histórica por conseguir un mayor ingreso por coparticipación. Con el actual reparto de los fondos federales, Buenos Aires es una de las tres provincias con menor porcentaje de coparticipación por habitante. Sabbatella aseguró que su espacio político acompañará un eventual pedido del gobierno bonaerense para obtener mayores recursos: eso deberá resolverse en un nuevo pacto fiscal entre las provincias, una iniciativa de muy difícil concreción. La comitiva que acompañaba al intendente de Morón planteó que la provincia debería recibir fondos "no por lo que aporta, sino por lo que necesita".

Como en los capítulos previos de la ronda del diálogo, la charla entre Scioli y Sabbatella se realizó en la sala de conferencias de la gobernación. El intendente y diputado electo ingresó junto con la diputada electa Graciela Iturraspe; el secretario de Gobierno de Morón, Lucas Ghi; el ex fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón; los dirigentes de Libres del Sur Jorge "Huevo" Ceballos y Laura Berardo; el diputado Carlos Raimundi (Solidaridad e Igualdad), Jorge Floridia (Partido Comunista) y la abogada de derechos humanos Guadalupe Godoy, querellante del caso Etchecolatz. Tras una charla inicial de Scioli, Sabbatella hizo una exposición general en la que enumeró varias de las políticas que impulsa su partido. Habló de la emergencia social y el blindaje social; también exhortó a garantizar el financiamiento del Estado, para lo cual defendió la aplicación de retenciones a los grupos concentrados del agro con segmentación para pequeños productores. "La derecha miente o expresa una contradicción profunda cuando pide de políticas sociales y al mismo tiempo plantea desfinanciar al Estado", insistió luego, en diálogo con **Página|12**.

La intervención de Sabbatella dio pie a que algunos de los ministros de Scioli se hicieran eco de sus argumentos para hacer correcciones. Las réplicas de los funcionarios derivaron en nuevas respuestas por parte de la delegación visitante: sucedió con Zin, a quien Sabbatella le refutó las cifras de mortalidad infantil en territorio bonaerense basándose en datos del Observatorio Social de la CTA. Otro contrapunto encontró a Stagnaro con el fiscal Cañón discutiendo por la situación de las cárceles y por los alojamientos de menores en comisarías. "Fue un diálogo importante, pero no se ha profundizado", hizo su balance Sabbatella.

En la charla con Alfonsín también se abordó la cuestión social, aunque el eje de la reunión pasó por el déficit y las problemáticas de salud y seguridad. El diputado electo de la UCR pidió un tratamiento igualitario para los municipios gobernados por intendentes radicales, que constituyen el "30 por ciento" de las 134 comunas. "No lo planteamos como una acusación, sino como una certeza que queremos tener", precisó el titular de la UCR bonaerense. Tras escuchar los pedidos, Scioli dedicó palabras muy elogiosas a los hombres del partido de Alem e Yrigoyen: "Ustedes siempre han hecho un culto de la convivencia democrática".

DyN



"Estoy dispuesto a escuchar propuestas superadoras", dijo Scioli, en la imagen junto a Sabbatella.

Un reclamo por los ATN

El diputado del PJ opositor Jorge Sarghini, quien fue designado titular del bloque que responde a Felipe Solá, presentó un proyecto de ley para que el gobierno nacional gire a las provincias todos los fondos disponibles en concepto de Aportes del Tesoro Nacional (ATN). "Las estimaciones privadas señalan un déficit total de las provincias del orden de los 10.000 millones de pesos para el 2009; el Ministerio del Interior tiene fondos que les corresponden a las provincias y que no son distribuidos por 8500 millones", evaluó Sarghini. Por lo tanto, el diputado consideró que con los recursos acumulados por ATN "quedaría solucionada buena parte del problema provincial". El proyecto fue firmado por otros diputados del peronismo disidente, principalmente de la provincia de Buenos Aires: Beatriz Halak, Jorge Montoya, Juan José Alvarez, Zulema Daher, Adriana García, Luis Lusquiños, Gustavo Zavallo, Arturo Heredia, Jorge Villaverde y Cristina Cremer de Busti, la entrerriana recién alejada del bloque kirchnerista.

Cambios en Turismo

El secretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires, Germán Pérez, renunció a su cargo y será reemplazado por el actual número dos de esa área, Ignacio Crotto, quien asumirá el lunes que viene al igual que el nuevo ministro de Acción Social, Baldomero "Cacho" Alvarez de Oliveira, según informaron voceros del gobierno bonaerense. De esta forma, Pérez cumple con lo acordado con Scioli al asumir, según comentaban ayer, ya que su compromiso era acompañar al gobernador sólo durante el primer tramo de su gestión. Incluso, se llegó a especular con que Scioli volviera a unir en una sola dependencia a Turismo y Deporte. Finalmente, esto no ocurrirá y la secretaría quedará a cargo del actual subsecretario, Ignacio Crotto, de 35 años, licenciado en Turismo y que formó parte del gabinete de el ex motonauta cuando se desempeñaba como secretario de Turismo de la Nación.

RODOLFO ORTEGA PEÑA

A 35 años de su asesinato por la Triple A

Por Rodolfo,
por todos los asesinados
y los 30.000 desaparecidos,
juicio y castigo
a todos los culpables.



Sus familiares, amigos y compañeros

Memoria, Verdad y Justicia









EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

1



en 1 PAGO



en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 31/07/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

El ministro de Justicia nacional se reunió con su par de la ciudad de Buenos Aires

Un encuentro para marcar la cancha

Julio Alak y Guillermo Montenegro acordaron crear dos comisiones para coordinar el funcionamiento de la Justicia nacional y la local y de las policías Federal y Metropolitana. El porteño insistió en la idea de intervenir para "liberar" las calles.

El ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, fue recibido por su par nacional Julio Alak, para comenzar a coordinar el funcionamiento de la Policía Metropolitana con la Federal. Para eso crearon dos comisiones que comenzarán a reunirse a partir del lunes. Hubo, eso sí, dos versiones sobre si irán a las comisiones los jefes de las respectivas policías, lo que implicaría la participación de Jorge "Fino" Palacios. A la salida de la charla, Montenegro volvió a defender la intervención de la nueva policía para "liberar" las calles de piquetes y la designación de Palacios. "Intentamos que haya respeto a la ley y que todos podamos movernos con tranquilidad en la ciudad de Buenos Aires", destacó el ministro macrista.

El encuentro entre los ministros es una de las derivaciones del diálogo entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gobierno Mauricio Macri. Está previsto que haya también reuniones entre las ministras de Desarrollo Social Alicia Kirchner y María Eugenia Vidal. También se juntaron a tratar diversos tópicos, entre ellos el del tránsito, los jefes de Gabinete Aníbal Fernández y Horacio Rodríguez Larreta.

Según comentaron ambas partes a este diario, el encuentro entre los ministros de Justicia fue cordial, pero en un registro siempre formal. No es de extrañar: se trata de la primera vez que se ven. Alak y Montenegro estuvieron a solas por cerca de una hora y se centraron en cuestiones técnicas sobre el funcionamiento de las dos policías y de la Justicia nacional y la porteña. Hasta ahora, no se sabe a ciencia cierta cómo se repartirán las jurisdicciones, qué pasará cuando una u otra policía detenga a alguien y cómo se dividirán las competencias judiciales.

Télam



La reunión entre Alak y Montenegro fue cordial, pero no salió de los carriles formales.

Para esto, acordaron crear dos comisiones que trabajarán contrarreloj (la Metropolitana estará en funciones en octubre) en los temas de justicia y de seguridad. La primera la integrarán los dos ministros; el subsecretario de Justicia porteño, Daniel Presti, y la secretaria de Justicia nacional, Marcela Losardo. La segunda tendrá, además de los dos ministros, al subsecretario de Seguridad Urbana porteño, Matías Molinero, y al secretario de Seguridad Interior nacional, Héctor Masquelet.

Según el comunicado del Gobierno porteño, esta segunda comisión la integrarán además el jefe de la Policía Federal, Néstor Vallecca, y Palacios. Sin embargo, del Ministerio de Justicia desmintieron a **Página|12** que los jefes de policía vayan a formar parte del encuentro. "El grupo de trabajo va a ser a nivel de los funcionarios políticos", indicaron.

Tampoco hubo mayores detalles sobre cómo van a manejar la protesta pública ambas policías. Como recordaron esta semana varios dirigentes kirchneristas, la Federal tiene orden de disuadir y no reprimir. En cambio, Montenegro advirtió que "sí o sí hay que poner orden, liberando la vía que está ocupada".

"Fue un gesto importante de los dos gobiernos el de sentarse a una mesa para mejorar la calidad de vida de la gente. Tenemos que trabajar en conjunto para ver el diseño de acuerdo con las competencias que tienen los jueces y ordenar la ciudad para organizar la protesta de acuerdo con las necesidades que tenga la gente", consideró Montenegro tras la reunión. El ex juez se dedicó luego a defender su postura frente a los piquetes. "Se plantea el cumplimiento de la ley para que la gente tenga posibilidad de protestar como lo indica la Constitución nacional y de transitar por la ciudad libremente, que también es un derecho constitucional", argumentó.

El funcionario PRO consideró que el cuestionamiento de los familiares de las víctimas de la AMIA, de la represión del 20 de diciembre y de los organismos de derechos humanos a Palacios "es un tema absolutamente perimido". Y volvió sobre una frase que acuñó en las últimas semanas y no se cansa de repetir: "Palacios es la mejor figura que hemos encontrado para conducir la fuerza".

Las pistolas de la policía porteña

Una compra en la mira

La legisladora porteña de Igualdad Social Liliana Parada denunció que el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, compró pistolas Beretta PX4 Storm que poseen "un sistema de puntería que optimiza el tiro en condiciones de oscuridad". "Para esto, se pagó la friolera de cuatro millones de pesos en otra compra directa, sustentada en la urgencia de que va a funcionar a partir de octubre, cuando en realidad tuvieron un año desde que se aprobó la ley de policía para hacer una licitación internacional de ser necesario", planteó Parada.

Parada destacó que en la resolución de la compra de las armas se advierte que las Beretta PX4 Storm fueron elegidas porque son "superadoras de los otros dos modelos evaluados (Bersa Thunder y Sig Sauer 2022) por presentar mayor cantidad de *grips*, poseer un sistema de puntería que optimiza el tiro en condiciones de oscuridad". "Hasta ahora, lo único que sabe Guillermo Montenegro es que su nueva policía va a reprimir las manifestaciones populares, será por eso que debió adquirir con una urgencia inusitada pistolas Beretta PX4 Storm", ironizó la diputada nacional electa por Proyecto Sur.

En el Ministerio de Justicia y Seguridad señalaron a este diario que los cuatro millones de pesos se gastaron en la compra de 850 pistolas, 50 escopetas (una por patrullero) y otro armamento para el grupo especial de la Metropolitana, que tendría un perfil similar al del grupo GEOF. "Sería bueno que la legisladora se informe de qué se trata antes de hacer denuncias", remarcaron en el entorno de Montenegro.

"Está claro que el jefe de Gobierno no escatima en gastos y sortea todos los mecanismos de compras y contrataciones cuando de represión se trata. Hospitales y escuelas pueden esperar", remarcó Parada. "La designación del Fino Palacios, su puesta en marcha con las funciones de reprimir la protesta social son situaciones de una gravedad tal que no podemos dejar de denunciarlas: la única seguridad que persigue Macri es el silencio del pueblo", advirtió la legisladora cercana al SI.

"No vamos a ser cómplices de este gobierno autocrático que, en lugar de llamar al diálogo para evitar los piquetes buscando solucionar los conflictos arma hasta los dientes a sus agentes de policía para acallarlos a los golpes y con balas", remarcó.

Un amplio abanico de organizaciones marchó contra la criminalización de la protesta

Un desafío a la política macrista

La movilización fue del Obelisco a la Jefatura de Gobierno porteño. Repudiaron la designación de Jorge "Fino" Palacios y la amenaza de recurrir a la Policía Metropolitana para terminar con los cortes de calle. También pidieron la disolución de la UCEP.

Por Laura Vales

La Policía Metropolitana no entró en acción, pero ya consigue marchas en su contra. En repudio al nombramiento del comisario retirado Jorge "Fino" Palacios como jefe de esa fuerza, 40 organizaciones sociales, gremios, centros de estudiantes y partidos de izquierda cruzaron ayer el centro de la ciudad con una movilización que fue desde el Obelisco hasta la Jefatura de Gobierno. Las organizaciones venían preparando hacía dos semanas la protesta, que se potenció dos días atrás, cuando el ministro de Justicia porteño Guillermo Montenegro anunció que la nueva policía va a desalojar a los que corten la calle con reclamos sociales.

Daniel Dabove



El repudio a la designación de Jorge "Fino" Palacios unió a los manifestantes.

También reclamaron la disolución de la Unidad de Control de Espacio Público (UCEP), que ha sido reiteradamente denunciada por actuar como grupo parapolicial que intimida y golpea a quienes viven en la calle.

La convocatoria mostró a los sectores afectados por las políticas de control del espacio público que el macrismo instaló en Buenos Aires desde el 2007. Junto a organizaciones piqueteras hubo, por ejemplo, grupos de vendedores callejeros, familias desalojadas e integrantes del movimiento de villas por la urbanización. La marcha fue una iniciativa de la Coordinadora de Lucha en la Ciudad, creada hace un año y medio atrás y en la que se fueron juntando sindicatos docentes, como Ademys, movimientos como el Frente Darío Santillán y la Corriente Clasista y Combativa y otras organizaciones. En los últimos tiempos se sumaron además los partidos.

Gabriela Di Felice estaba en la columna de CIBA, la Coordinadora de Inquilinos en Lucha. ¿Ustedes podrían hacer sus reclamos sin cortar el tránsito?, le preguntó **Página|12**. "Sí", aseguró ella sin duda: "Si ellos (por el gobierno de la ciudad) abrieran una mesa de diálogo y cumplieran los acuerdos, sería fantástico". El problema, continuó Di Felice, es cuando esto no sucede: "Tenemos, por ejemplo, una cooperativa de viviendas y hace cinco años que estamos esperando los fondos para construir. Hicimos todos los trámites, la partida fue aprobada en la Legislatura, pero ellos la sacaron del Presupuesto. Con cada cosa damos todos los pasos hasta que se agotan".

"Nuestro problema es que Espacio Público no nos deja trabajar", apuntó más adelante José Fernández, de los vendedores callejeros de Parque Centenario. Y recreó el último de los diálogos que tuvieron con funcionarios macristas, quienes les plantean que hay que respetar el Código Contravencional, la norma que regula el uso del espacio público en la ciudad de Buenos Aires. "Les mostramos que el Código dice que la venta ambulante está permitida cuando es de mera subsistencia. ¿Y por qué creen que estamos vendiendo en la calle nosotros, que somos todos desocupados?". Fernández se ve obligado a señalar una cuestión obvia: "El 99 por ciento de los vendedores ambulantes son desocupados. La calle es el lugar que te queda cuando te echan del trabajo". Su agrupación elaboró un proyecto para que se discuta si el Código Contravencional está bien aplicado, pero el proyecto "quedó cajoneado".

La invitación a la marcha se realizó con cuatro ejes:

- "Contra las patotas de Macri": el reclamo es que la UCEP –que depende del ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo– sea disuelta. El grupo está denunciado por brutalidad contra los que duermen en la calle y también en desalojos.
- En repudio al Fino Palacios: el comisario retirado que comanda la Policía Metropolitana fue imputado por encubrimiento en la investigación del atentado a la AMIA. Fue, además, dado de baja de la Policía Federal luego de que se difundió una conversación telefónica con un delincuente vinculado a la banda que secuestró a Axel Blumberg.
- Contra el Código Contravencional: reformado después de las protestas del 2001, sus artículos contienen fuertes limitaciones a la protesta social y normas que afectan a quienes trabajan en la calle.

Por la emergencia habitacional: el reclamo es que el gobierno porteño no da respuesta al problema de la falta de viviendas. Los convocantes denunciaron, además, que "en el último año hubo 113 muertes de personas en situación de calle como consecuencia de esta situación y del abandono por parte del Estado".

En las columnas que avanzaron por Diagonal Norte desde el Obelisco hacia la Plaza de Mayo estuvo el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Obrero, el Partido de los Trabajadores Socialistas e Izquierda Socialista. También la Federación Universitaria de Buenos Aires y numerosos movimientos de desocupados. Los dirigentes piqueteros anticiparon que volverán a marchar el día en que la Policía Metropolitana entre en funciones.

"El 1° de octubre estas mismas organizaciones vamos a estar en la calle. No vamos a permitir que nos desalojen porque lo poco que conseguimos las organizaciones de desocupados fue en la calle", señaló Oscar Kuperman, de CUBA-MTR.

Por su parte, Vilma Ripoll (MST) apuntó que las críticas a Mauricio Macri "están basadas en hechos puntuales y concretos que nos dan la certeza de que con su policía él va a buscar garantizar el orden de la represión. Los antecedentes de Palacios y lo que viene haciendo la UCEP marcan que el camino va en esa dirección".

Manifestar no es delito

El juez de Control de Córdoba Gustavo Reinaldi dictaminó que las protestas callejeras no constituyen "un delito de intimidación pública" y señaló que en caso de que durante una movilización se cometan ilícitos, "deben ser determinados de manera individual". El magistrado rechazó así el planteo del fiscal de Instrucción cordobés Ernesto Gavier, quien acusó a 18 trabajadores del Sindicato de Luz y Fuerza de cometer hechos de violencia durante una manifestación en agosto de 2008. "La protesta pública, como derivación del derecho de reunirse y manifestarse, de peticionar, no es una actividad ilegal y como tal no puede ser restringida ni impedida en tanto y en cuanto sus fines sean lícitos y se cumplan dentro del marco de la legalidad", sostuvo Reinaldi y advirtió el riesgo de "restringir derechos constitucionalmente amparados con el argumento de que generan contextos propicios para la comisión de delitos".

Rechazo del Comité Judío

El Comité Judío Americano sumó ayer su voz a la de aquellos que cuestionan la designación de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana. Según precisó su directora de Asuntos Latinoamericanos, Dina Siegel Vann, esa entidad "está siguiendo de cerca los desarrollos alrededor del controvertido nombramiento" que realizó Mauricio Macri y, en alusión a Palacios, señaló que "nos preocupan especialmente los cuestionamientos en torno del papel que jugara en el encubrimiento de evidencia y de posibles responsables del atentado" a la AMIA. En similar tono se pronunció H.I.J.O.S. "La cabeza de la nueva fuerza policial será un colaborador de la impunidad sobre el atentado a la AMIA, un represor del 20 de diciembre de 2001, un amigo del genocida Carlos Gallone, condenado a prisión perpetua por el secuestro y asesinato de treinta prisioneros cometidos en agosto de 1976, en lo que se conoce como La masacre de Fátima", remarcó esa agrupación.

Dirigentes del oficialismo y de la oposición reunidos para un encuentro de partidos políticos

Con la crisis como telón de fondo

Organizado por la Coppal, que dirige Cafiero, el canciller Taiana inauguró un encuentro entre partidos de América latina y de Asia en el que la crisis financiera será el tema principal. Varios representantes del Acuerdo Cívico.

La crisis internacional resultó el ítem más repetido en la inauguración del primer encuentro entre partidos políticos de América latina y Asia en el Palacio San Martín. El canciller Jorge Taiana incluso sostuvo en la apertura la necesidad de "reestructurar este mundo, sus instituciones financieras y económicas". El acto sirvió para mostrar la mejor sintonía entre oficialistas y opositores a partir de la apertura de las diversas instancias de diálogo: entre los asistentes estuvieron el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el titular de la UCR, Gerardo Morales.

"La presencia de representantes de los partidos de oposición es una muestra de las coincidencias que hay en espacios políticos como lo es la Conferencia de Partidos Políticos de América latina y el Caribe (Coppal), donde siempre hemos trabajado juntos y donde estamos en un buen momento y muy satisfechos por el alto nivel de la representación lograda en este encuentro", dijo Taiana al finalizar el acto inaugural. El evento cerrará hoy, luego de las conclusiones de varias mesas de debate.

El titular de la Coppal, Antonio Cafiero, contó que le llevó un buen tiempo preparar el encuentro con lo que vendría a ser su par asiático, el presidente de la Icapp, José de Venecia. La Coppal tiene 58 partidos afiliados de 29 países latinoamericanos, mientras que la Icapp es una organización que tiene más de 250 partidos adherentes.

Además de Binner y Morales, participaron también en representación de Argentina el presidente del Partido Socialista, el senador Rubén Giustiniani, y la diputada del Acuerdo Cívico y Social, Margarita Stolbizer. Del lado del justicialismo estuvo el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich.

Taiana se consideró "muy satisfecho con la representación argentina en la Coppal, con la presencia de cuatro partidos, que comparten en pluralidad los valores de la democracia, el estado de derecho y el respeto por los derechos humanos, la integración, la paz y un orden internacional más justo". El canciller aprovechó para pasar algún aviso. Por ejemplo, cuando marcó que "es una prioridad de la política exterior argentina el fortalecimiento de las relaciones entre América latina y la región del Asia Pacífico".

Taiana precisó que este Primer Encuentro Birregional entre partidos de América latina y de Asia tiene como objetivo "analizar, debatir e intercambiar experiencias sobre el rol de los partidos políticos en la creación de un orden internacional justo". También resaltó el "alto grado de representatividad lograda", con la presencia de alrededor de 600 partidos políticos, y dijo que "es una muestra de cómo avanzan las relaciones Sur-Sur y del rol que tiene la dirigencia política para lograr acercamientos y un orden internacional más justo en un momento en el que está claramente visualizado un orden que perjudica a los más débiles".

A su turno, Antonio Cafiero sostuvo que "por primera vez en la historia de las relaciones internacionales, cientos de representantes de partidos políticos del mundo se reúnen en Buenos Aires para hablar de cómo construir un orden económico más justo, cómo responder a esta crisis mundial, y cómo revalorizar la política", precisó.

La jornada de hoy arrancará a las 10.30 y tratará "Los Partidos en la Construcción de Multilateralismo Interregional", en tanto que el cierre está previsto para las 14, cuando se expondrán las conclusiones y la firma de la Declaración Final. Para el cierre está previsto que de nuevo hable Taiana y también el gobernador Daniel Scioli. Por la tarde, la presidenta Cristina Kirchner recibirá en la Casa Rosada a los dirigentes políticos que vinieron desde Asia.

DyN



Morales y Giustiniani conversan con Cafiero, Taiana con el titular de la Icapp, en el Palacio San Martín.

Bachelet y el corredor

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, respaldó ayer el proyecto para construir un corredor bioceánico, que consistirá en un túnel que atravesará la cordillera de los Andes, uniendo Mendoza con Valparaíso. Bachelet se encontró en San Pablo, Brasil, con quienes impulsan la iniciativa, el empresario argentino Hugo Eurnekian, coordinador del proyecto, y el ex canciller Rafael Bielsa, asesor de la Corporación América. "Tenemos que poner todo el empeño posible porque éste es un compromiso que he tomado con Néstor Kirchner primero y con la presidenta Cristina Fernández ahora", señaló la mandataria chilena. Luego, el ministro de Obras Públicas de Chile, Sergio Bitar, aseguró que "nuestro gobierno va a empujar el proyecto del corredor bioceánico porque debemos dar un salto definitivo en materia de infraestructura y comunicaciones entre nuestro país y el Mercosur". Bitar habló en el encuentro empresarial de Brasil-Chile que se realizó ayer en San Pablo en la sede de la Fiesp (la poderosa federación de empresarios paulistas) y que cerraron los presidentes Bachelet y Luiz Inácio Lula da Silva. "La conectividad entre Brasil, Argentina y Chile es fundamental para el comercio de la región", abundó Bitar.

Opinión Por José María Vásquez Ocampo *

Haití, una cooperación responsable

La presencia argentina en Haití se funda en una decisión que nuestro país tomó juntamente con Brasil, Chile, Ecuador, Guatemala, Perú y Uruguay. El propósito inicial fue el de acompañar a un país hermano en la senda de la reconstrucción de su Estado de derecho y de las condiciones para su desarrollo. Nuestra presencia responde también a un pedido de las Naciones Unidas para que la Argentina contribuya a la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití (Minustah).

Resulta imprescindible, antes de repasar los logros alcanzados y los desafíos actuales, recordar que la Minustah es una operación multidimensional y, en tanto tal, sus principales objetivos, además de los relacionados con la seguridad, son facilitar el desarrollo, la normalización del proceso político, apoyar la reconstrucción del Estado nacional y de los poderes descentralizados, colaborar con la reforma de la Policía Nacional de Haití, de la Justicia y del sistema penitenciario e impulsar el respeto de los derechos humanos.

La presencia de la Minustah tuvo como resultado fundamental contribuir a la reconstrucción de un clima pacífico y la realización de elecciones libres en 2006, con la participación del 60 por ciento del electorado y una transparencia reconocida internacionalmente. De esta manera, pudimos hacer un aporte claro a la recuperación de la democracia y de un ambiente creciente de libertades individuales, de expresión y opinión.

Haití se encuentra hoy ante una etapa especialmente importante y delicada. Las circunstancias actuales sugieren un verdadero momento de inflexión: el desarrollo autosustentado a nivel institucional, social y económico es la prioridad. De la calidad de las respuestas de todos los actores depende el buen suceso de esta experiencia de reconstrucción, cuyo objetivo es eliminar las causas estructurales del subdesarrollo.

En los criterios de la participación argentina, el desarrollo ocupa un lugar central y en este sentido creo fundamental subrayar que nuestro país organizó y ejecutó varios programas de cooperación para el desarrollo con Haití, que se correspondieron desde el inicio con el lema "a las personas no hay que ofrecerles el pescado, hay que enseñarles a pescar". Es importante mencionar al programa Pro-Huerta desarrollado por nuestro INTA. Se trata de un proyecto de seguridad alimentaria dirigido a los sectores más pobres de la sociedad para fomentar la autoproducción y el autoconsumo de alimentos frescos y, así, ayudar en la mejora de su calidad de vida.

El programa ya tiene un impacto concreto para las familias y pequeñas asociaciones rurales en seis de diez departamentos (provincias), beneficiando a 36 mil personas. En 2013 se espera alcanzar los 220 mil beneficiarios, con la colaboración de Canadá, España, y el IICA (Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura). Sobre esta red ahora se abre un nuevo desafío, colaborar en la construcción de una Red de Protección Social.

Los otros dos programas, instrumentos desarrollados por el Ministerio de Economía de nuestro país, son el Bapin, una base de datos para orientar y controlar la inversión pública, y una metodología para el manejo del gasto público, destinados a fortalecer capacidades del Estado haitiano.

Resulta por último fundamental recordar que la Argentina, Brasil y Chile participan de manera rotativa de las Conferencias de Donantes organizadas por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), impulsando de esta manera un mayor compromiso de la comunidad internacional con Haití, compromiso que se está reflejando en acciones concretas y que debe ser fortalecido aún más mediante el esquema de la Cooperación Sur-Sur y Triangular. Esta valiosa modalidad permite asociar a países desarrollados con países de desarrollo intermedio como los nuestros, para contribuir al crecimiento de países de menor desarrollo relativo, como es el caso de Haití.

Me gustaría subrayar que Latinoamérica ha tenido en Haití la oportunidad de demostrar su capacidad estratégica de colaborar eficazmente en la superación de problemas históricos y estructurales de seguridad e institucionalización democrática y que la Argentina, en tal contexto, con sus programas está contribuyendo con la reconstrucción de capacidades que faciliten el destino propio de la sociedad y el Estado, ello desde la compleja construcción democrática y el apego a los derechos humanos y sobre la base de criterios de solidaridad, hermandad y cooperación.

* Embajador argentino en Haití.

La diputada Diana Conti aseguró que se podría prescindir del Consejo de la Magistratura

"No es absolutamente necesario"

"Alcanzaría con un consejo asesor y los ciudadanos opinando, pero mientras la Constitución lo tenga, debe existir", aseguró. Fracasó una reunión plenaria que se había convocado a raíz de las críticas al organismo.



DyN

La diputada Diana Conti defendió el funcionamiento del Consejo y dijo que no era culpable del "colapso judicial".

Para salir al cruce de las críticas, llamaron a una reunión reservada, pero no lograron el efecto deseado. El Consejo de la Magistratura había convocado ayer a un encuentro informal en el que los consejeros pensaban reivindicar el rol del cuestionado organismo que elige y remueve jueces, pero no se pudo concretar porque faltó la mayoría de sus integrantes y otros cuestionaron por escrito la iniciativa del presidente del Consejo, Luis Bunge Campos, por proponer que fuera "a puertas cerradas". Fracasado el plenario del cuerpo, se reunieron las comisiones de Selección y Acusación. "No es absolutamente necesario el Consejo de la Magistratura", dijo allí la diputada Diana Conti, y agregó que si fuera por ella, "reformaría la Constitución y volvería al sistema anterior" de elección de jueces.

Antes de ingresar a la Comisión de Acusación, los cronistas le preguntaron a la legisladora kirchnerista si el espíritu con que fue creado el Consejo no era el de acotar el poder político, a lo que respondió que no, que la intención fue acotar la discrecionalidad del Ejecutivo, y que en la matriz constitucional siempre estuvo el componente "político". A su criterio, así como el ex presidente Néstor Kirchner se autolimitó al introducir audiencias públicas e impugnación ciudadana para designar a los miembros de la Corte Suprema, "para transparentar no es necesario el Consejo, alcanzaría con un consejo asesor y los ciudadanos opinando, pero mientras la Constitución lo tenga (al Consejo), debe existir". Con todo, la diputada defendió la actuación del organismo. "No hay ningún edificio que se derrumbe. El Consejo no produce el colapso del Poder Judicial. Los 200 cargos que se concursan están ocupados con jueces con valor de juez, aunque sean subrogantes. Además, el equilibrio obtenido por esta composición es el deseado por la Constitución nacional", dijo reflotando los argumentos que había expuesto con vehemencia cuando defendió la reforma impulsada por el Gobierno.

La reunión que debía celebrarse ayer a la mañana en el Consejo nació fallida desde su convocatoria, porque el carácter reservado que se le pretendía dar derivó en el repudio de sus propios miembros, entre ellos el diputado kirchnerista Carlos Kunkel. Mediante una nota dirigida al presidente del Consejo, Bunge Campos, Kunkel expresó: "No considero oportuna ni conveniente mi presencia en la reunión plenaria del día jueves 30, dado mi carácter de diputado nacional que debe exhibir transparencia y publicidad en todas sus actividades, especialmente las institucionales". Los únicos consejeros que concurrieron a la sala de plenarios fueron Bunge Campos, Pablo Mosca, Santiago Montaña, Diana Conti y Mario Candiotti, el resto permaneció ajeno a la convocatoria formal. Incluso Candiotti dijo que no concurrió a la reunión reservada, porque "no tenía orden del día y porque para eso hay una comisión de labor, que es el ámbito adecuado". Fuentes del Consejo explicaron que "nunca se habló de un plenario extraordinario ni de una reunión secreta".

Todo indica que esta comedia de enredos empezó cuando el senador radical Ernesto Sanz le planteó a Bunge Campos que, ante las críticas que arreciaban sobre el funcionamiento del Consejo, había que hacer algún tipo de reivindicación del cuerpo. A pesar de que Bunge envió la convocatoria a los consejeros por correo electrónico, la mayoría no estuvo de acuerdo con el carácter "reservado" de la reunión, máxime en un Consejo cuyas deliberaciones se caracterizan por ser públicas. Tras el fracaso de la iniciativa, Bunge habló con los medios. "Es necesario el equilibrio", opinó sobre las representaciones en el Consejo y aclaró que no se trata sólo de una cuestión de cantidad de consejeros.

Citaron a Bonadío

El Consejo de la Magistratura citó ayer declarar al juez federal Claudio Bonadío, que está acusado por mal desempeño en una causa en la que sobreseyó al cuñado del ex presidente Carlos Menem, Emir Yoma, por irregularidades en reintegros impositivos de exportaciones de la Curtiembre Yoma SA por mil millones de pesos. Los miembros de la Comisión de Disciplina y Acusación tomaron esta decisión en la primera reunión después de la feria judicial, pero no le pusieron fecha a la cita de Bonadío. Consideraron que el magistrado incurrió en "una dilatada e injustificada demora" en el trámite cuando el proceso "cuenta con gran cantidad de indicios y abundantes elementos que abonan la sospecha sobre la comisión de hechos de naturaleza ilícita". Se trata de una denuncia que en 1998 presentaron el entonces procurador general Nicolás Becerra y los diputados nacionales Marcelo Vensentini y Darío Alessandro contra los directivos de Yoma SA por reintegros impositivos del IVA en forma fraudulenta por las operaciones de exportación y por un decreto de Carlos Menem que les otorgó beneficios por la ley de promoción industrial.

Cámara de Casación

La Comisión de Selección de Magistrados del Consejo elaboró el orden de mérito de los candidatos a ocupar tres cargos en la Cámara de Casación Penal. Quienes quedaron en la terna son el secretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Alejandro Slokar, el juez Guillermo Yacobucci, que actualmente es magistrado subrogante en ese tribunal y fue uno de los firmantes de la excarcelación de Alfredo Astiz y otros represores de la ESMA, y el fiscal Mariano Borinsky. En cuarto lugar se ubicó Ana María Figueroa.



Para recuperar la Lockheed

La Comisión de Defensa del Senado ratificó el dictamen del proyecto de ley que reestatizará la fábrica de aviones en la provincia de Córdoba concesionada a la firma norteamericana Lockheed Martin. La ministra del área, Nilda Garré, se presentó ante los legisladores para informar sobre los detalles de la adquisición de la ex Fábrica Militar de Aviones. "La fábrica tuvo en estos años un desempeño muy mediocre y pretendemos que a partir de la recuperación por parte del Estado vuelva a protagonizar los logros de otras épocas", fundamentó Garré. La Comisión también aprobó un dictamen que autoriza el ingreso de tropas extranjeras y la salida de argentinas para realizar ejercicios combinados. "El 90 por ciento de estos ejercicios son regionales", aclaró la presidenta de la Comisión, Marita Perceval.

Los DD.HH. en Santa Fe

El Archivo Nacional por la Memoria y la Secretaría de Derechos Humanos de Santa Fe firmaron un convenio por el cual ambas partes se comprometieron a "realizar acciones de colaboración entre las partes" con la finalidad de preservar, clasificar y archivar documentación relacionada con el terrorismo de Estado. El acuerdo es "muy importante porque podemos contar con la experiencia del personal capacitado para potenciar el aporte a los juicios de lesa humanidad, que comienzan en agosto", según explicó la secretaria de Derechos Humanos santafesina, Rosa Acosta.

En solidaridad con Honduras

El Espacio Carta Abierta convoca a una manifestación frente a la Embajada de Honduras, en la que se realizará una lectura de su declaración en solidaridad con el pueblo y el gobierno constitucional hondureño de Manuel Zelaya. La cita es a las 18.30, en la avenida Callao 1564.

Consulta urgente

La Federación Universitaria Argentina (FUA) le reclamó al Ministerio de Educación que convoque "en forma urgente" a todos los actores universitarios con el objetivo de reemplazar la Ley de Educación Superior, vigente desde 1995. Tras asumir, el ministro Alberto Sileoni planteó que la nueva norma universitaria –que ya se viene discutiendo en el Congreso– deberá esperar a 2010 para su sanción. Como informó este diario, la decisión política de postergar el debate previsto para este año generó malestar entre los diputados de la Comisión de Educación y también en la comunidad universitaria. A medio camino, la FUA conducida por Franja Morada "celebró" el compromiso del ministro con la reforma de la ley y le pidió que llame a los diferentes sectores "para escuchar opiniones y generar consensos" que permitan derogar "una ley privatista y totalmente injusta, que fue sancionado a espaldas de la comunidad universitaria", según dijo Pablo Domenichini, presidente de la FUA.

El dato

Becas para ingenieros

La Universidad Tecnológica Nacional (UTN) convoca a graduados de las carreras de Ingeniería a postularse para acceder a becas de doctorado en Ingeniería Eléctrica, Petróleo, Ingeniería Civil, Ingeniería en Sistemas de Información y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Las becas tienen una duración de dos y tres años y serán de dedicación exclusiva, sólo compatible con un cargo docente de dedicación simple en una universidad. El límite de edad es de treinta años. Los interesados pueden buscar más información en la página web www.utn.edu.ar

El número

200

Son los años pasados desde el nacimiento de Charles Darwin que la Universidad Nacional de San Martín recuerda con unas jornadas que se realizarán del 7 al 9 de octubre, también destinadas a homenajear los 150 años de la publicación de *El origen de las especies*. Está abierta la convocatoria para la presentación de ponencias y mesas temáticas. Más información: www.unsam.edu.ar

Los profesores y los graduados eligen a sus representantes desde el lunes

Medicina rompe el hielo electoral

El decano Alfredo Buzzi buscará la reelección ante un frente opositor que postulará al profesor Fernando Lasala. Finalmente, la oposición podría presentar su lista de docentes, tras haber denunciado fraude.

Rolando Andrade





Buzzi asumió como decano en 2006.

Por Julián Bruschtein

Comenzó a rodar el año electoral en la Universidad de Buenos Aires (UBA). El claustro de profesores de la Facultad de Medicina realizará sus comicios el lunes y martes de la semana que viene, pero en realidad ya empezó esta semana con la presentación de listas. El oficialismo no tuvo problemas para presentarse, pero la única lista de oposición fue rechazada por la Junta Electoral, por lo que profesores, graduados y alumnos del sector denunciaron "fraude". Finalmente, los candidatos opositores serían aceptados hoy cuando sesione el consejo directivo. "En pos de la transparencia y de la democracia se va a aceptar la lista. Hubo un pequeño retraso en la llegada de la firma de un profesor", aseguró el decano Alfredo Buzzi, quien busca su reelección ante la postulación del profesor Fernando Lasala.

Medicina es la facultad que abre el cronograma electoral de la UBA, que cerrará en 2010 con la designación de un nuevo rector. Desde el lunes podrán votar los profesores y los graduados empadronados. Lo harán en un agitado escenario político interno, tras la ruptura de la coalición oficialista, en particular por la salida de la mayoría estudiantil (QRS) ahora enrolada en el frente opositor.

> "Hubo un retraso con una firma. En pos de la transparencia y la democracia se va a aceptar la lista", dijo Buzzi.

Para la elección de los representantes de los profesores en el consejo directivo de Medicina se formalizaron dos listas que competirán por la mayoría y la minoría, según establece el estatuto. Pero para llegar a competir, la lista opositora debió hacer malabares: "En primer lugar se decidió que las elecciones se realizaran durante el receso invernal, que se vio agravado por el cierre por prevención ante la gripe A. Todo esto derivó en que no se pudiera empadronar normalmente", dijo la profesora Cristina Ibarra, candidata a consejera.

El claustro de profesores está compuesto por ocho representantes que se eligen cada cuatro años, a diferencia de los graduados y estudiantes que lo hacen cada dos. El Espacio Democrático y Participativo (Lista 2) presentó sus 16 candidatos (ocho titulares y ocho suplentes) ante la Junta Electoral en los tiempos establecidos. "Pero a dos horas del cierre de listas el decano nos comunicó que una candidata nuestra había renunciado", contó Ibarra. El decano de la facultad, Alfredo Buzzi, afirmó que "la profesora renunció a su candidatura porque fue sorprendida en su buena fe. Creyó que firmaba el apoyo de una lista, pero en realidad se trataba de la otra", argumentó. Así las cosas, la Junta Electoral les otorgó dos días para buscar reemplazante. En ese tiempo contactaron a Juan Carlos Cutrín, que se encontraba en la Universidad de Turín, en Italia, realizando tareas de investigación.

"El doctor Cutrín envió una carta de puño y letra de aceptación de la candidatura, como exige el estatuto. Dentro de las 48 horas se recibió el fax y el original llegó hoy" por ayer, señaló Ibarra, jefa del Departamento de Fisiología. El fax no fue aceptado por la junta y debieron buscar otro camino "así que realizamos una videoconferencia con el profesor, ante un escribano, donde expresó su voluntad" y también un documento sellado por el Consulado en Turín que "testifica que Cutrín se encuentra allí y que reitera su voluntad de ser candidato de la Lista 2". Los esfuerzos fueron vanos porque la Junta Electoral tampoco aceptó la documentación y el martes rechazó la presentación de la lista.

El centro de estudiantes amenazó con la toma del edificio –en receso, sin clases– y los docentes opositores comenzarán a tramitar recursos de amparo y un pedido para que se reúna el Consejo Superior la UBA en forma extraordinaria para tratar el tema. Finalmente, ayer, la Junta Electoral decidió dar marcha atrás. "Hubo un retraso con una firma que no llegó en tiempo y forma. En pos de la transparencia y la democracia se va a aceptar la lista", aseguró Buzzi. La Junta Electoral le recomendó al consejo directivo de la facultad que trate el tema en su sesión de hoy y apruebe la presentación de la lista antes impugnada.

Así, la actual mayoría en Medicina –radicales y aliados– enfrentará a un frente amplio –integrado por diversos sectores políticos, desde radicales hasta militantes de izquierda–. En el claustro de graduados, la disputa estará planteada entre cuatro listas: la oficialista Graduados por la Salud Pública, Espacio Plural, Acuerdo Reformista y Facultad Plural. Como en toda la UBA, las elecciones estudiantiles –obligatorias– se realizarán entre el 14 y el 18 de septiembre.

Agenda

Recital. Sigue en el Centro Cultural Rojas el ciclo "Conciertos compartidos", donde docentes ofrecen un recital junto a sus alumnos. Todos los jueves de agosto, a las 21, en la Sala Batato Barea, en Corrientes 2038. Entrada: 15 pesos.

Fallas. La UTN-Concordia inscribe en el curso de posgrado "Desarrollo de nuevas estrategias para la resolución de fallas". Contacto: cursos@frcon.utn.edu.ar.

Cámara. Hoy, a las 19, el Museo Isaac Fernández Blanco ofrece música de cámara en el Palacio Noel, Suipacha 1422. La entrada cuesta un peso y la capacidad es limitada a 120 espectadores.

Artes. El Instituto de Artes del Espectáculo Castagnino (UBA) invita a sus sesiones de trabajo abiertas: el lunes 10, a las 16, será el turno de "El tango y la escena contemporánea". Inscripción: 25 de Mayo 217, 3º, 4343-1196.

El Tribunal Oral de Mendoza unifica causas a represores por delitos de lesa humanidad

Una decena con Menéndez a la cabeza

El proceso abarcará las 16 causas elevadas hasta el momento. El juez de primera instancia rechaza acumular los expedientes.

Pablo Piovano



El mendocino sería el tercer juicio oral para Luciano Benjamín Menéndez.

Una decena de represores, incluido el condenado Luciano Benjamín Menéndez, afrontará en los próximos meses el primer juicio por crímenes de lesa humanidad de Mendoza. Si bien el proceso no tiene fecha confirmada de inicio, trascendió la decisión del Tribunal Oral Federal 1 de unificar en un mismo proceso oral y público las 16 elevaciones parciales recibidas hasta el momento, referidas a secuestros, torturas y asesinatos durante la última dictadura. La medida no se funda en criterios de acumulación por centro clandestino o por operativos militares, como han solicitado históricamente los organismos, pero evita los juicios por goteo, con imputados aislados y testigos obligados a peregrinar por tribunales.

El juez federal Walter Bento, que interviene en primera instancia en estas investigaciones, en tanto, rechazó sin fundamentos los criterios de acumulación solicitados en abril por representantes del Ministerio Público fiscal para agilizar instrucciones, elevar la mayor cantidad de casos y evitar el peregrinaje de testigos en distintos juicios. El reclamo había sido formulado por el fiscal general Omar Palermo, coordinador de la oficina de asistencia en causas por violaciones a los derechos humanos de Mendoza, junto a las fiscales federales María Alejandra Obregón y María Gloria André. El extenso escrito destacaba la importancia de juzgar a los militares en plazos razonables y evitar la revictimización de testigos y familiares.

Los fiscales señalaron que la negativa de Bento "carece de fundamentación", hicieron pública su "desilusión" y su "preocupación por la suerte presente y futura de estos procesos", y le solicitaron al magistrado la delegación de todos los legajos que no tienen aún imputados identificados. Según un estudio de la oficina que conduce Palermo, "sólo el 10,5 por ciento del total de causas iniciadas en febrero de 2006 se encuentra en condiciones de realizar el juicio oral y el 36 por ciento se encuentra sin imputación o sin identificación de presuntos responsables".

Los reclamos del Ministerio Público para lograr concretar juicios significativos no sólo están destinados a Bento. Los fiscales generales Palermo y Jorge Auat, titular de la unidad destinada a causas de lesa humanidad a nivel nacional, esperan desde marzo que la Corte Suprema de Justicia, en uso de sus facultades de superintendencia, intervenga y exija el cumplimiento de los procedimientos legales en la designación de los conjueces que reemplazan a los recusados camaristas Alfredo López Cuitiño, Carlos Pereyra González y Julio Demetrio Petra, que en noviembre liberaron a los últimos dos represores presos de la provincia. El Ministerio Público destacó en su escrito que "la metodología utilizada se aparta claramente de la normativa legal" e implica un caso "de gravedad institucional", dado que ante un pedido de nulidad de las defensas "acarrearía nuevos y graves retardos, incompatibles con la acordada 42/08" de la propia Corte, que reclamaba celeridad en los juicios de lesa humanidad.

El juicio al ex juez Brusa



Pedido de "rediseño"

A poco de comenzar el juicio oral contra el ex juez federal Víctor Brusa y otros represores, las querellantes Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Asociación Bancaria de Santa Fe plantearon la necesidad de introducir cambios en el diseño de ese proceso ante la comisión interpoderes, integrada por la Corte Suprema, la Procuración, el Consejo de la Magistratura y representantes de los poderes Legislativo y Ejecutivo.

En nombre de quince testigos y sobrevivientes de la Comisaría Cuarta, la Casita, la Guardia de Infantería Reforzada y otras dependencias policiales y militares, la LADH y la AB Santa Fe destacaron que "es el primer juicio contra los perpetradores del genocidio en Santa Fe, como tal lo valoramos y vamos a rodearlo de calor popular y apoyo social, pero no es el juicio que nos merecemos y por el cual venimos reclamando por más de 25 años: juicio y castigo para todos los represores por todos los compañeros". Afirmaron que el ex juez "simboliza más que nadie la complicidad del sistema judicial con el terrorismo de Estado", y por esa razón "todos deberían preocuparse de garantizar nuestro derecho al acceso a la justicia, que no es sólo la obtención de una sentencia ejemplar".

La carta de la LADH y de la Bancaria santafesina recordó "la necesidad de respetar y preservar a los testigos, y el carácter público de los juicios como elemento central del resarcimiento social con las víctimas". Además, remarcó "el derecho del pueblo santafesino a enterarse de quién era el intendente del PJ de Rincón o quién propició la candidatura del torturador a juez". Pero lamentaron que esto no vaya a ser posible porque "el Tribunal Oral Federal pretende juzgarlos en una pequeña sala donde entran menos de treinta personas, o instalando una pantalla en el edificio donde Brusa actuaba como juez". Por eso solicitaron a la comisión interpoderes que intervenga porque consideraron que "todavía estamos a tiempo de garantizar un juicio que no sea una ficción de lo prometido constitucionalmente".



Búsqueda de la caja negra

El buque a cargo de la búsqueda de las cajas negras del vuelo de Air France entre Río de Janeiro y París, que cayó al Atlántico en junio con 228 personas a bordo, está en la zona donde se especula que se encuentran y comenzó su trabajo de observación del lecho marino. El navío de exploración submarina "Pourquoi pas?" del Instituto Francés de Investigación para la Explotación del Mar (Ifremer) llegó el lunes como estaba previsto "a la zona para la segunda fase de la búsqueda de las registradoras del vuelo del AF447", declaró en un comunicado el organismo francés a cargo de la investigación técnica del accidente. El trabajo de observación comenzó, en la zona considerada como la más probable, con la ayuda de un sonar y de los dos submarinos "Victor 6000" y "Nautile", continuó la BEA.

Hasta que las velas no ardan

El incendio en una planta de químicos obligó a evacuar a 72.000 personas de la localidad Bryan, de Texas, luego de que se desprendiera una espesa columna de humo color naranja del lugar del siniestro, que podía observarse desde kilómetros de distancia. No se reportaron heridos graves como consecuencia del incendio, pero las autoridades organizaron la evacuación luego de que el humo alcanzara gran parte de la localidad. Los bomberos decidieron no combatir el fuego en forma directa "para preservar la seguridad de sus funcionarios." "Ellos están dejando que arda, con lo que podría llevar horas hasta que el incendio se consuma por sí solo". El peligro, se supo, proviene de grandes cantidades de nitrato de amonio almacenadas en un galpón.

No se extenderá el ciclo lectivo por el receso debido a la gripe A

El calendario no se toca

Los ministros de Educación de todo el país ratificaron que las clases se reiniciarán el lunes y decidieron que cada provincia resolverá cómo recuperar los días perdidos. Sólo habrá prórroga en Catamarca, Río Negro y Corrientes.

Durante la reunión del Consejo Federal de Educación (CFE), los ministros del área de todo el país coincidieron en respetar el cronograma escolar y regresar a clases a partir del próximo lunes. Tras el encuentro celebrado ayer, el titular de la Nación, Alberto Sileoni, confirmó que no existe "ninguna razón científica" para extender el receso obligado por la pandemia de la gripe de tipo A H1N1. También resolvieron que cada jurisdicción tendrá libertad de decisión para recuperar los días perdidos: mientras Catamarca, Río Negro y Corrientes extenderán el ciclo lectivo, el resto de las provincias optó por la eliminación de recesos primaverales, de jornadas de capacitación docente y de festividades para alcanzar los 180 días de clase fijados a principio de año.

"Los ministros (de Educación) han sido enfáticos en que se ha trabajado mucho durante todo este proceso de receso" como para que el retorno a las aulas se realice sin inconvenientes, dijo Sileoni, después de la reunión del CFE. Además, el flamante ministro destacó la coincidencia entre los titulares de la cartera educativa sobre la inexistencia de alguna "razón científica" para no volver a clases el lunes próximo.

En el encuentro del CFE, que se inició pasadas las 12.45, en el salón Vera Peñaloza –del ministerio–, los ministros acordaron estrategias de recuperación de días de clase, aunque cada jurisdicción tiene libertad de decisión. En conjunto, los titulares de la cartera educativa resolvieron propiciar clases de apoyo para los chicos con problemas de aprendizaje; la reprogramación de los "núcleos de aprendizaje prioritarios" a los que se jeraquizará y la continuidad de la enseñanza en los hogares. Aunque "nada suplanta al pibe frente a la maestra –admitió Sileoni–, con esta experiencia hemos aprendido mucho los docentes y los papás: hemos iniciado una nueva relación que vamos a continuar en el futuro". También los ministros acordaron un plan de difusión de medidas de prevención de la gripe A y del dengue para los chicos y sus familias.



DyN

El Consejo Federal de Educación, que congregó a todos los ministros, se reunió ayer en Buenos Aires.

Las tres únicas provincias que extenderán el ciclo lectivo son Catamarca, Río Negro y Corrientes, que además de los días perdidos por el receso obligado por la nueva gripe se vieron afectadas por problemas gremiales. El resto de las jurisdicciones optó por distintas estrategias para completar los 180 días de clases obligatorios.

En tal sentido, la provincia de Buenos Aires eliminará todas las actividades recreativas y extracurriculares durante el segundo semestre, que culminará el 15 de diciembre, y suspendió dos de las tres jornadas pedagógicas. "Hay que asumir que este año fue anormal y lo vamos a compensar en el segundo semestre. Estamos seguros –dijo el director general de Educación bonaerense, Mario Oporto–. Vamos a trabajar fuertemente en la recuperación de contenidos pedagógicos y vamos a pedir a los municipios la eliminación de los asuetos locales."

En la ciudad de Buenos Aires, el ministro Mariano Narodowski confirmó que no se extenderá el ciclo porque lo que se decidió fue suspender la experiencia piloto de una semana de vacaciones en octubre, una medida similar a la que tomó el gobierno de Chubut, que dejó sin efecto unos días de receso previstos para septiembre. La provincia de Formosa decidió suprimir las festividades locales y las ferias de ciencia de todo el semestre, mientras que Jujuy suspenderá los actos y conmemoraciones locales, incluida la fiesta del estudiante que será reorganizada para que no incida en el calendario.

En tanto, las provincias de Santa Fe y Entre Ríos seguirán aplicando la experiencia de aprendizaje a través de la web y cuadernillos, ya que, según los ministros, "les dio muy buen resultado".

Denuncia por diagnóstico tardío

La Justicia bonaerense investiga las muertes de una embarazada de 29 años y de su bebé –que nació prematuro– presuntamente ocasionadas por un diagnóstico tardío de gripe de tipo A (H1N1) en la localidad de San Miguel. Según la denuncia, presentada ante la fiscalía de Pilar, la mujer ingresó el 17 de junio último en la clínica Bessone con síntomas similares a los de la nueva influenza, pero se le recetó Ibuprofeno. Cuarenta y ocho horas más tarde y como la paciente no mejoraba, su marido la llevó al sanatorio Austral, donde tras nebulizarla fue enviada a su casa.

Al día siguiente regresó al sanatorio y una obstetra le prescribió otro medicamento y nuevamente volvió a su domicilio. A las pocas horas y como su salud empeoró, regresó a la clínica Austral, donde le diagnosticaron gripe A y la internaron en terapia intensiva. El 24 de junio último, los médicos le explicaron al esposo de la paciente que debían inyectarle una medicación muy potente que podía afectar al bebé, por lo que propusieron adelantar el parto.

De todas maneras, el niño murió pocas horas más tarde y su madre falleció dos días después. Otra hija de la pareja también con gripe A recibió la medicación Tamiflu en el hospital público de General Pacheco y recobró rápidamente la salud.

Acusó al IVC de paralizar obras

Sorín salió al cruce

El decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Jaime Sorín, denunció ayer que el gobierno de Mauricio Macri tiene paralizada en forma total la construcción de viviendas populares. Las mismas fueron gestionadas por al menos 15 cooperativas. Según Sorín, en el organismo dedicado a esas actividades, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), "se redujo a cero y sólo se pagan los sueldos de los administrativos. De acá a fin de año para mantener las obras el Gobierno necesitaba hasta ahora entre 80 y 100 millones de pesos y la semana pasada garantizaron un depósito de sólo 20 millones".

Gustavo Gillo, gerente de Créditos del IVC, negó la paralización y dijo que "se está cumpliendo con todos los compromisos asumidos". Luego, admitió: "Hubo algunas complicaciones por el tema de la recaudación, hasta junio se cumplió con todas las cooperativas". Sorín está a cargo de la obra de la Cooperativa de Vivienda del Comedor Los Pibes, en La Boca, donde 33 familias esperaban tener sus casas a fines de 2009 y deberán esperar al menos un año más. Gillo prometió depositar la plata la semana que viene. Sorín le respondió: "Nos vienen diciendo 'la semana que viene' desde hace dos meses y además nos deben tres certificados anteriores, la falta de pagos no es algo de ahora".

Oporto respondió las críticas de Aguer a la educación sexual

"Son conceptos procesistas"

"Acusar con términos como neomarxistas o decir que se fomenta la homosexualidad es delicado. (Héctor) Aguer sabe que el tema sexual es serio en cuanto a maternidad temprana, enfermedades de transmisión sexual y perversiones, que él debe conocer bien. Habría que tratarlos de otra manera, no con un discurso que es totalitario." De esta manera, el director general de Educación y Cultura bonaerense, Mario Oporto, sumó ayer sus críticas contra las polémicas declaraciones del arzobispo de La Plata sobre el contenido de un manual de educación sexual para docentes. También expresó su descontento una especialista en educación sexual, al tiempo que la Conferencia Episcopal Argentina apoyó los dichos del monseñor.

"No me gusta el tono acusatorio que elige Aguer con conceptos procesistas", dijo Oporto, para quien el religioso "usa una terminología que no me parece que esté destinada a construir sino a acusar". "Me interesa el debate y por supuesto que me interesa escuchar la opinión de la Iglesia que tiene mucho que aportar, pero no me gusta el tono acusatorio con terminología totalitaria", remarcó el director general.

Aguer criticó duramente el contenido del *Material de formación de formadores en educación sexual y prevención de VIH-sida* elaborado en 2007 por el Ministerio de Educación de la Nación. Para el arzobispo platense, el manual "afirma expresamente que la escuela debe orientar sobre el uso exclusivo del preservativo como único medio de protección eficaz en la relación sexual frente al VIH, tanto para los varones como para las mujeres". En un comunicado dado a conocer el mismo día en que asumía el nuevo equipo del ministro de Educación nacional (Alberto Sileoni), Aguer se preguntó "¿no sería más eficaz e indudablemente segura la abstinencia de las relaciones sexuales prematuras e irresponsables?".

> "Me interesa el debate, pero no me gusta el tono acusatorio con terminología totalitaria", remarcó el ministro.

Desde la Conferencia Episcopal Argentina –presidida por el cardenal Jorge Bergoglio– salieron a respaldar a Aguer, al asegurar que no se trató de "una posición aislada" ni de su opinión como diocesano, sino como responsable del organismo eclesiástico para la Educación. El planteo de la Iglesia "no apunta a los contenidos que se impartirán en las aulas", consensuados en 2007, sino a las orientaciones para la formación docente que, advirtieron, "puede terminar influyendo en el ideario" de cada institución educativa.

Por su parte, Sileoni dijo no tener intenciones de "discutir con monseñor Aguer o con la Iglesia", pero reiteró que "la ley, en este país, no es una opinión más, la ley es la ley" y el Estado tiene la obligación de hacerla cumplir en todas las escuelas del país. Sin embargo, el funcionario admitió que los colegios privados religiosos de las respectivas confesiones pueden dar a sus alumnos las orientaciones que deseen.

La controversia entre la Iglesia y las autoridades educativas se suscitó a raíz de un instructivo en educación sexual y prevención del sida, de 302 páginas, editado por los ministerios de Educación y de Salud, que es debatido en las jornadas de capacitación docente. El sacerdote Alberto Bochatey, director del Instituto de Bioética de la Universidad Católica Argentina, no sólo defendió los dichos de Aguer sino que afirmó que el texto oficial introduce "no ya la dialéctica de clases sociales sino de clases sexuales, algo de lo que Marx no habló, por lo que es neomarxista". También, "dice que la heterosexualidad es alentada por el capitalismo", manifestó exaltado el sacerdote.

No obstante, según reconoció Mabel Bianco, presidenta de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer, "en un mundo globalizado e intercomunicado es irresponsable y suicida no permitir el acceso a la información de niños y adolescentes a conocimientos que les permitan cuidarse y cuidar a los otros".

Tala de bosques

Tres organizaciones ambientales fueron aceptadas por la Corte Suprema de Justicia en la causa abierta por comunidades originarias y campesinas salteñas ante la deforestación de sus territorios. La Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), Greenpeace y la Fundación Vida Silvestre Argentina tomarán parte en el recurso de amparo presentado tiempo atrás contra el gobierno salteño y el Estado nacional. Las tres organizaciones destacaron en un comunicado que fueron incorporadas al caso bajo la figura de "amicus curiae".



Ana D'Angelo

Inseguridad, imputabilidad y pena

El psicoanalista Guillermo Greco advierte que no se debe confundir responsabilidad e imputabilidad con pena. Y señala que la discusión que falta, escatimada en los planteos por la mano dura y la baja de la edad de imputabilidad, es justamente sobre la pena: cuál debe ser, para qué sirve, a quién le sirve.

Opinión

Por Guillermo Greco *

Inseguridad

Cada vez que los medios nos conmueven con noticias de asesinatos cometidos con motivo de robo, predominantemente de automóviles, también se difunden reclamos de mano dura y pena de muerte, a lo que se agrega, cuando el sospechoso de asesinato es un menor de edad, la reducción de la edad mínima de imputabilidad penal.

Es sabido que los automóviles robados se venden por partes o íntegros con documentación falsa. El robo es el primer eslabón de un negocio basado en el libre juego de la oferta y la demanda. Mientras haya consumidores dispuestos a pagar por mercadería robada y empresarios que obtengan un beneficio por su venta mismas continuarán el robo de autos, la piratería del asfalto, el mercado negro de armas, la venta de paco y los asesinatos consecuentes. La mano dura no inhibirá el negocio, ya que sólo afectaría a los ladrones, mano de obra barata, abundante y fácilmente reemplazable.

La violencia doméstica, los asesinatos pasionales o en riña, las violaciones y los fusilamientos sin sentido provocados por pistoleros alucinados responden a una lógica diferente. En general, son actos compulsivos que una vez efectuados aportan a sus actores una cuota de satisfacción. Quien tenga mínimos conocimientos de psiquiatría o psicología sabrá que esos actos no serán inhibidos por la posibilidad de que el autor sea condenado a muerte.

Los secuestros, los asesinatos que se producen a causa de robos a clientes de bancos o a camiones de caudales o las acciones de bandas que disputan por el control del mercado de la droga o la prostitución implican un nivel de organización, de decisión y profesionalización que sólo puede ser combatido desde un dispositivo de inteligencia policial amplio y eficiente.

Imputabilidad

Cuando un menor de edad está implicado en un asesinato se escuchan voces que piden la reducción de la edad mínima de imputabilidad creyendo que esa medida ayudaría a mejorar las condiciones de seguridad, pero la imputabilidad o inimputabilidad es una cuestión de justicia más que de seguridad. Se trata de una resolución judicial que significa que el juez considera que el acusado reúne o no las condiciones subjetivas necesarias como para soportar un proceso penal, que se le pueda atribuir o no un delito y eventualmente la culpabilidad, pero nada dice respecto del veredicto final (culpable o inocente) y menos aún respecto de la pena que le correspondería en caso de ser hallado culpable. Pero cuando interviene el juez el delito ya se produjo; lo que se espera de él es que le haga pagar sus cuentas al culpable, pero lo hecho, hecho está. Los problemas de seguridad, entonces, deben ser resueltos antes de que se plantee la cuestión de la inimputabilidad.

De todos modos, la inimputabilidad merece ser debatida porque produce un resultado paradojal, ya que abre las puertas a dos opciones: en una de ellas, el inimputable, sin proceso, sin veredicto de culpabilidad, puede ser privado de su libertad por un tiempo indefinido sin posibilidad de ejercer el legítimo derecho a la defensa; en la otra, sin proceso, puede ser puesto en libertad convalidándose la impunidad del crimen y despertando los lógicos reclamos de la sociedad. En ambos casos el declarado inimputable es expulsado del campo de la responsabilidad, ya no tiene que responder por sus actos. ¿En qué se convierte un sujeto que es cercenado de su responsabilidad? ¿Qué consecuencias sociales produce esa operación judicial?

Cuando un juez dictamina que el acusado es imputable o inimputable fundamenta su decisión en un conjunto de teorías ajenas al orden jurídico: religión, ideologías, filosofía, psicología, psiquiatría, antropología y ahora, también, psicoanálisis, verdadera ensalada discursiva encarnada en los peritos. El juez se dirige a ellos y les pregunta: “El acusado, ¿comprende la criminalidad del acto y dirige el sentido de su acción?”. Con más o menos discurso le dirán que sí o que no. No importa. Porque el problema es la pregunta. ¿Cuál es el fundamento de esa pregunta? ¿Por qué le dan tanta importancia a la capacidad de comprensión y a la libertad de la voluntad? En algún momento habrá que detenerse a debatir profundamente esta cuestión.

En relación con los menores de edad, el juez no formula esta pregunta para cada caso en particular, como ocurre con los adultos, sino que se establece un enunciado-respuesta universal. Todos los menores son inimputables porque son clasificados dentro de una categoría subjetiva que se supone es homogénea para todos aquellos que tengan menos de 14, 16 o 18 años, según al manual que se consulte.

Independientemente de la teoría que se sustente, la discusión que se centra en la edad mínima a considerar es un insulto a la razón y un intento de resolver el problema por vías administrativas. Tome usted la edad que más le guste; un día antes del cumpleaños el menor es inimputable, al día siguiente será imputable. ¿Acaso alguien puede sostener con un mínimo de seriedad que después del cumpleaños “x” todos accedemos a esa condición subjetiva que algunos llaman responsabilidad o madurez emocional de la que se carecía un día antes? Parece mentira pero se le da la última palabra a la partida de nacimiento.

Vamos directamente al grano. ¿Los menores de edad son responsables de sus actos? La mayoría de los teóricos dirá, supongo, que no. Peor cuando los adultos retamos o castigamos a los niños que han transgredido una norma, sin ninguna justificación teórica, les estamos suponiendo responsabilidad. Normas de cortesía, de disciplina, de tránsito, de juego, morales; si un niño las transgrede le reclamamos por su acto. Si no lo hiciéramos, si consideráramos que los menores de edad no son responsables de sus actos entonces, la educación se reduciría a una forma de adiestramiento.

Es cierto que en la mayoría de los casos el dispositivo de penalización no es judicial, sino que asumen esa función la familia, la escuela o el club. Y bien, ésa es la cuestión; no confundir responsabilidad e imputabilidad con pena.

La responsabilidad no es un observable, resultado de un proceso de maduración emocional, tampoco es una destreza que se adquiere por maduración neurológica y entrenamiento como usar cuchillo y tenedor o atarse los cordones de los zapatos. La responsabilidad no depende del libre albedrío, esa invención de los teólogos que quieren exculpar a Dios de las maldades realizadas por sus criaturas, ni se anula cuando se encuentra algún determinismo para el acto criminal. La responsabilidad infantil no florece con la ampliación de la conciencia moral o cognitiva sino que resulta de la interpelación de los adultos. Es la respuesta a esa interpelación.

Pena

El plan es sencillo. Un crimen, un castigo. Consigna fácil para ganar la adhesión de la clase media en la campaña electoral pero: ¿Cuál castigo? ¿Cortarle una mano al ladrón? ¿Matar al que mata, como se pide por televisión? La ley del Talión ofrece un código sencillo y práctico. El único problema es que retrotraería la civilización actual a épocas de barbarie religiosa. ¿Se le debe imponer a un menor la misma pena que a un adulto? Lo fundamental no es si se priva de su libertad a alguien por un año, tres, cinco o doce. Lo que importa es qué se hace con él durante ese tiempo. Un año en la cárcel o un instituto (¿hay diferencias?) es tiempo suficiente para transformar a un menor, delincuente ocasional, en un consuetudinario criminal o en alguien que crea que hay una vida digna de ser vivida.

¿Cuál debe ser la pena? ¿Para qué sirve? ¿A quién le sirve? ¿Todos los culpables que cumplieron su pena están en condiciones de reintegrarse pacíficamente al lazo social? ¿Hay que hacer diferencias entre el ladrón-asesino y el violador-asesino? Esta es la discusión que falta y que está velada detrás de los debates por la reducción de la edad de imputabilidad.

* Psicoanalista, miembro de Carta Abierta.

La remisera declaró en su contra. El juez Sal Lari contraataca

El lastre de Pelotín

Además del reconocimiento que hiciera la novia de Robak, la remisera detenida, Verónica Torres, lo acusó del crimen. El juez Sal Lari acusa por alguna información "incompleta y tendenciosa".

Télam



Romina, la novia de Robak, ya había reconocido a Pelotín Ponce.

Aunque Pelotín Ponce se mantuvo en su posición –que a la hora del asesinato del abogado Maximiliano Robak se encontraba en la villa Melo–, la remisera Verónica Torres, también detenida, ayer agregó más lastre a la situación penal del acusado, luego de declarar que no tenía dudas de que Pelotín había asesinado a Robak al verlo llegar "sacado a la villa". Un testigo de identidad reservada había declarado en la causa que Pelotín llegó a la villa de Melo diciendo que había asesinado a una persona y que la remisera lo había trasladado. Torres sostiene que lo trasladó, pero no al escenario del crimen sino después de su llegada. El juez de San Isidro Rafael Sal Lari sostuvo que "en algunos medios la información es presentada en forma incompleta y tendenciosa". Sal Lari es el magistrado que ordenó la excarcelación de Ponce en 2007, por una tentativa de robo con un destornillador. "No tenía antecedentes", informó el juez y agregó que luego pasó a juicio y el Tribunal Oral 5 condenó a Pelotín a dos años y medio en suspenso. "El Ministerio Público no apeló ni la excarcelación ni la sentencia en suspenso", sostuvo el juez.

Sal Lari sostuvo que algunos medios lo acusaban, citando fuentes judiciales, al presentar "la información en forma incompleta y tendenciosa. En esas publicaciones, según Sal Lari, termina siendo acusado como responsable de que Pelotín fue liberado, lo que posibilitó el asesinato de Robak. El acusado Ponce efectivamente fue excarcelado en el mes de noviembre del año 2007. En dicha oportunidad, se lo acusaba de robo agravado por el uso de arma en grado de tentativa. Carecía de antecedentes penales", sostuvo el juez. Pelotín fue detenido cuando entró a un comercio en Olivos con la excusa de que trabajaba repartiendo volantes. En el local había dos empleadas. Pelotín, que por entonces tenía 18 años, las amenazó con un destornillador y las maniató. Luego empezó a revisar el local buscando dinero y objetos de valor. Entonces llegó un patrullero que lo detuvo en el lugar.

La causa, caratulada como tentativa de robo calificado por el uso de arma (el destornillador, no un arma de fuego), tuvo como parte investigadora y acusatoria a la fiscalía 1 de Vicente López. En diciembre, Sal Lari dispuso excarcelarlo por las características del delito y porque no tenía antecedentes. En ese caso, la fiscalía no apeló la resolución de Sal Lari. Luego la causa fue elevada a juicio. Recayó en el Tribunal Oral 5 de San Isidro. Pero no se llevó a cabo el juicio oral ya que se acordó un juicio abreviado.

Según este tipo de juicios, a propuesta del fiscal (en casos en que la pena final sea no mayor a 15 años) en acuerdo con la defensa, si el imputado reconoce el delito del que se lo acusa, la pena que se le impondrá será menor a la que correspondería para el caso de un juicio oral. En el caso de la tentativa de robo con un destornillador, sin antecedentes penales, no le correspondería una pena mayor de tres años. La pena, en el juicio abreviado, la sostiene el fiscal y si hay acuerdo, el tribunal no puede condenar por una pena mayor.

Para el caso, Pelotín salió en libertad condicional, no por decisión de Sal Lari ni siquiera del propio Tribunal Oral 5, sino porque la parte acusatoria, en este caso la fiscalía de juicio, consideró más lógico obtener una condena rápida y con menor gasto público, no demasiado diferente a la que hubiera obtenido en un juicio oral, con gasto público.

En pocas palabras, Sal Lari sostenía que lo "incompleto y tendencioso" de algunas informaciones lo señalaban como eje central de un procedimiento, desconociendo el engranaje jurídico y poniendo en el centro de las críticas la obligada función de los jueces bonaerenses de controlar el cumplimiento de las garantías.

Investigan si la paternidad fue el motivo

Génesis del crimen de la embarazada

El fiscal Bernardo Alberione admitió que una de las hipótesis que se investigan en el crimen de Natalia Vercesi es que el bebé en gestación no fuera hijo de Alejandro Bertotti, su marido. Bertotti fue detenido el miércoles pasado. Entre las pruebas que decidieron al fiscal a pedir la detención hay una serie de cruces telefónicos y la aclaración de Leandro Forti acerca de que había ingresado a la casa del matrimonio en el baúl del auto de Bertotti y por tal motivo no se lo veía entrar en el video de seguridad.

Alberione, fiscal de San Francisco, Córdoba, que lleva adelante la investigación por el caso, admitió la hipótesis pero sostuvo que la debe "verificar y dar una prueba científica, más allá de lo que puedan ser los dichos o pareceres de las partes involucradas y cercanas al matrimonio". Alberione aseguró que "lo que estamos tratando de hacer es darle a toda la investigación un rigor científico a efectos de despejar cualquier duda que pueda surgir respecto de los motivos o circunstancias en que esto ocurre". Y sostuvo que aún no era el momento de la investigación como para descartar ninguna hipótesis. Por otra parte, se mostró reacio a afirmar o descartar nada antes de coordinar con el abogado de Bertotti, José Buteler, "el momento en que ejercerá su derecho de defensa". Luego, aseguró, "tendremos más libertad de hablar de los elementos con que se cuenta".

Respecto del joven Leandro Forti, quien declaró que Bertotti le había pagado para "asustar" a Vercesi pero que él no la había asesinado, el fiscal Alberione sostuvo que "ésa es su versión de los hechos", pero Forti es una persona "que está imputada y ejerce su derecho de defensa, pero todo debe ser corroborado por la fiscalía en función de pruebas".

Leandro Forti dijo que no lo vieron entrar en el video de seguridad porque entró a la casa oculto en el baúl del auto de Bertotti.

Finalmente, el fiscal a cargo de la causa señaló que ya fueron puestos "en marcha" algunos "análisis genéticos y estudios criminológicos", pero ante las preguntas sobre la fecha de los resultados admitió que "se complica saber" si estarán en su poder "en días o en semanas".

Natalia Vercesi, de 26 años, fue asesinada a puñaladas el 8 de julio pasado, en su casa de San Francisco, cuando se encontraba con su esposo, quien declaró que el crimen lo perpetraron dos delincuentes que ingresaron a robar en el momento en que se disponía a entrar en su casa. Pero en el video de seguridad de un comercio ubicado enfrente de la casa, y que registra la puerta de la vivienda, se ve ingresar a la casa al matrimonio sin que nadie los haya amenazado, como había declarado Bertotti.

A todo esto, Forti aclaró las dudas de cómo había hecho para ingresar en la casa sin aparecer en las imágenes de la cámara de seguridad: dijo que entró oculto en el baúl del auto de Bertotti.

Alberione, además, sostuvo que la detención de Bertotti no se produjo sólo por la declaración acusatoria que realizó el joven, detenido el domingo, sino por una "sumatoria de elementos". "Con la colaboración de muchos organismos técnicos de la provincia de Córdoba, como el (centro científico) Ceprocor, la Policía Judicial, Policía Científica, se fue reconstruyendo lo que ocurrió y en función de eso se llega al señor Forti y posteriormente al señor Bertotti, ordenando ambas detenciones."

Detuvieron a un joven de 23 años acusado de violar a una nena de 12

Chateando con un extraño

Los primeros contactos se realizaron por chat. La nena creía que estaba conectada con alguien de su misma edad. Accedió a un encuentro en una plaza a la salida del colegio. Descubrió tarde su error. Consejos de los expertos en informática.

Adrián Pérez



Los expertos recomiendan que los padres conozcan los contactos de los hijos menores de edad.

Se conocieron chateando. Ella desde su casa, él desde un cibercafé en el barrio de Mataderos, al oeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A las pocas semanas pasaron del chat a los mails, pero él insistía en querer conocerla personalmente. La convenció de encontrarse en una plaza, a la salida de su colegio. No bien lo vio, ella supo que le había mentido. La doblaba en edad. Ella tiene 12 años, él no le dio tiempo a escapar, se aprovechó de la diferencia física y la violó. El caso se conoció ayer, pero ocurrió hace tres semanas, el agresor fue detenido el martes pasado. La Policía Federal, a cargo de la detención, indicó algunas pautas para evitar que los hijos menores sean captados por pedófilos.

Esa tarde, luego de que el violador huyera corriendo, la niña tomó su mochila con los útiles y regresó a su casa, donde en un principio no dijo nada sobre lo ocurrido. Cuando se animó y habló, sus padres hicieron la denuncia policial y comenzó la búsqueda. La Justicia de Instrucción dispuso como medida analizar mails y contactos vía chat entre la víctima y el victimario. Para ello intervino la División Delitos en Tecnologías y Análisis Criminal de la Policía Federal.

Los efectivos localizaron la dirección del locutorio de Mataderos desde donde se habían enviado los mails a la niña e intercambiado los chats. Por orden judicial, la policía –de forma encubierta– vigiló el lugar hasta individualizar a un muchacho, de características similares a las del abusador, quien era un cliente asiduo. El sospechoso resultó detenido e imputado en una causa por abuso sexual y ahora se investiga si más jóvenes o niñas fueron atacadas por él, con la misma estrategia de simulación.

En diálogo con **Página|12**, el comisario Domingo Orlando Prata, de la División de Delitos en Tecnologías y Análisis Criminal, comentó que la división fue abierta hace sólo cuatro años y trabaja mayormente con crímenes relacionados con el robo de celulares, usados para organizar secuestros o estafas. "Hay casos como el de esta nena, no son la mayoría, pero hay y no queremos que se haga costumbre", dijo Prata.

"Lo que me gustaría aclararles a los padres es que acá hay dos generaciones –agregó Prata–. Nosotros, los padres, que muchas veces nos mantenemos alejados de las nuevas tecnologías de comunicación y los chicos de ahora, que están conectados todo el tiempo, sea por la computadora o por los celulares. Tienen que hablar más con los chicos y aprender a usar las computadoras, perder el miedo o el rechazo. Y sobre todo, que la computadora que usan los chicos esté en un lugar visible, no en el cuarto."

Julio Castro, al frente de una fiscalía especializada en abusos sexuales, coincide en que la computadora esté en el cuarto. El fiscal ya recibió la consulta del colega que instruye el caso de la niña aunque por ahora su intervención no pasa de la asesoría. Castro da charlas de capacitación sobre el tema de los chicos, las nuevas comunicaciones y los peligros inherentes. "Los padres muchas veces creen que los chicos usan la computadora para entretenerse con los jueguitos y nada más. No saben lo que pasa, con quiénes chatean. Tienen que interiorizarse más", dice.

Entre las medidas preventivas que menciona, está el control del historial de las páginas web por las que navegan los chicos, también conocidas como "cookies". Algo más que recomendable cuando, por timidez o introversión, los pequeños usuarios no hablan ni informan a sus padres sobre el uso cotidiano que hacen de Internet.

"Hay que ver lo que están viendo –destaca Castro– y explicarles todos los riesgos que existen. Lo primero que deben aconsejarles a los chicos es que usen seudónimos para chatear, y que sean seguros, no ponerse Juan12, porque los pedófilos siempre buscan saber dos cosas: el sexo y la edad. Esos dos datos no hay que revelarlos. Tampoco el domicilio, el teléfono, el mail, el colegio adonde van. Los chicos visitan páginas de chat con rooms (salones) que se clasifican por sexo, edad, intereses, etc. Ahí es donde también aparecen los pedófilos y comienzan a simular."

> La policía vigiló el lugar hasta individualizar a un muchacho, de características similares.

¿Y las cámaras web? Según el fiscal, son muy requeridas por pedófilos que manipulan a las víctimas para verlas en ropa interior, las graban y a veces se masturban viéndolos. Las cámaras, además, constituyen una entrada de información importante. "Cada vez que la mueven, del otro lado la persona puede ver cómo vive la familia del chico, qué objetos de valor hay, las entradas a la casa y otras informaciones sensibles. Es como abrirle la puerta a un extraño", advierte Castro.

Es crucial regular el uso, pautarlo con los chicos para que entiendan las normas de seguridad. En esto coinciden tanto el comisario Prata como el fiscal. Cuando se trata de niños, dicen ambos, conviene revisar sus contactos de correo y mensajes periódicamente para saber, al menos, con quiénes se relacionan.

Aparecieron las cajas de seguridad del Banco Francés

Con olor a quemado y sin la plata

Las 28 cajas de seguridad del Banco Francés de San Miguel robadas el sábado pasado aparecieron anoche en Derqui, provincia de Buenos Aires. Todas estaban obviamente vacías. Estaban quemadas y no existía rastro del dinero en el lugar.

Las cajas de seguridad estaban dentro de la caja fuerte que las contiene y que pesa en total 4700 kilos. Fueron halladas en un descampado de la localidad bonaerense de Derqui, junto a botellas vacías.

El robo ocurrió el sábado pasado a la 0.20 en la avenida Presidente Perón 1226, en pleno centro de San Miguel. Desde hacía varios días, la sucursal bancaria estaba en refacción. Los ladrones entraron disfrazados como operarios por una persiana trasera de un garaje por la que los obreros sacaban la mampostería para tirarla en un volquete.

Una vez dentro de la entidad bancaria, los delincuentes redujeron con armas cortas al vigilador privado, le sacaron un pulsador de pánico que tenía en un llavero para que no pudiera alertar del robo y lo encerraron con la docena de obreros en un baño.

Con herramientas, rompieron dos paredes de ladrillo hueco y llegaron a una caja fuerte, en la que había guardados 28 cofres de seguridad. La caja, conocida como "tesoro móvil", fue cargada en un carrito de los que transportan mercaderías y subida a uno de los dos camiones que los ladrones habían dejado en la puerta, un Mercedes Benz rojo y un Scania blanco. Para los investigadores, los ladrones llegaron al banco con dos camiones porque seguramente hubo un "entregador" que tenía el dato equivocado de que el dinero del tesoro estaba allí pese a las refacciones.

La Policía Bonaerense responsabilizó luego al banco por el robo. Un jefe de la zona aseguró que el banco debió de haber avisado a la policía que la sucursal estaba en refacciones y que había sido desactivada la alarma del tesoro.

Al parecer, la banda permaneció dentro del banco cerca de cinco horas, pero ninguna alarma sonó cuando entraron. El vigilador y los otros rehenes declararon que a las 23 del sábado un técnico cortó todas las alarmas.

El caso de los ancianos asesinados para apropiarse de la casa donde vivían

Crímenes inmobiliarios en Ituzaingó

Un joven está preso acusado de haber matado a un anciano sin familia para quedarse con su propiedad. Los que investigaron y descubrieron todo fueron los vecinos de la víctima. Hay otro caso idéntico. Sospechan que el detenido tenía una red de complicidades.

Por Emilio Ruchansky

Rolando Andrade



Los vecinos buscan que la organización Madres y Familiares de Víctimas se constituya como parte damnificada en la causa.

El 15 de marzo pasado varios vecinos vieron cómo Clemente Mamani partía de su casa en un auto nuevo y caro, acompañado por dos hombres. Ese día Mamani cumplía 71 años y al rato de su partida llegó Armando Javier Olson, otro vecino que vive a un par de cuadras, quien intentaba meterse en la casa del anciano. Hicieron la denuncia y el intruso debió irse. Sin embargo, pasaban los días y Mamani no aparecía. Hicieron todo, realmente todo lo que pudieron para encontrarlo: recorrieron geriátricos, neuropsiquiátricos, hospitales y morgues; pegaron carteles desde Ramos Mejía hasta Merlo, contactaron a la prensa, a las ONG y hasta enviaron un hábeas corpus en los tribunales federales de Morón. Hace un mes, luego de rastrillar un descampado donde había aparecido el cadáver de otro anciano (Francisco Rodríguez Ocampo) encontraron su cuerpo enterrado. Rodríguez Ocampo y Mamani tenían mucho en común: vivían solos y no tenían familia.

Ahora, los vecinos buscan que la organización Madres y Familiares de Víctimas (Mafavi) se constituya como parte damnificada en la causa para apresurar y profundizar la investigación. Sin embargo, el pedido fue rechazado por la Justicia. Reunidos a la vuelta de la casa de Mamani, ubicada en Santos Dumont 642, dos matrimonios del barrio reconstruyeron ante **Página|12** la trama de los asesinatos. Lo primero que aclaró uno de ellos, Carlos Báez, es que "hay una estructura municipal detrás, puede ser en Rentas o en Acción Social por el nivel de impunidad con el que se manejan". A su lado, Andrés Rodríguez completó: "Olson no puede sacarse los mocos solo, tiene 26 años, una motito y trabaja en una panadería, hay más gente implicada".

Olson fue detenido el 10 de junio, cuando apareció el cadáver de Rodríguez Ocampo, un asesinato que le es atribuido. El anciano vivía en Moreno, al lado de la casa de la hermana de Olson, y según los vecinos, un hermano de Olson que trabaja en un destacamento militar en la provincia de La Pampa fue quien lo delató. Lo hizo ante sus superiores, quienes informaron la localización del cuerpo. "El cuerpo de Rodríguez Ocampo apareció el 10 de junio y como vimos que se estaba retrasando el rastrillaje un grupo de vecinos decidió buscar por su cuenta –repasó Báez–. Encontraron el cuerpo de Mamani a menos de cien metros de la fosa donde habían enterrado a Ocampo. Al parecer, a Ocampo lo enterraron vivo porque tenían la palma de la mano hacia arriba, cubriéndose la cara de la tierra."

Cuando la policía allanó la casa de Olson se encontró con un contrato de alquiler que lo incriminaba. "El contrato tenía la fecha del día siguiente de la desaparición de Clemente y estaba firmado con una huella digital, la del dedo gordo izquierdo", aseguró Andrés Rodríguez. Además había una copia de un comparendo con fecha de marzo de 2007 en la comisaría segunda de Moreno. En ese papel se certifica que Olson hacía entrega de documentación de dos pagarés celebrados entre Rodríguez Ocampo y Olson por la compra de un terreno y casa valuados en 12 mil pesos. También había una fotocopia de una orden de allanamiento librada por el juez de Mercedes, Juan Radrizzani. El motivo era la averiguación de paradero de Rodríguez Ocampo, quien le había "vendido" su casa al sospechoso.

> "Hay una estructura municipal detrás, puede ser en Rentas o en Acción Social por la impunidad con la que se manejan."

Olson está en pareja con la familiar de un empleado de la Municipalidad de Ituzaingó. Al momento de la desaparición, el hombre trabajaba en el área de Acción Social. Según los vecinos, este funcionario usó un vehículo oficial de esa área (una camioneta Mercedes-Benz Sprinter) para saquear la casa de Clemente, cuando éste desapareció. "Está de vacaciones en Misiones", fue la respuesta que recibieron los vecinos de enfrente cuando vieron la camioneta y preguntaron por el paradero de Mamani.

Esta no era la primera vez que intentaban intrusar la casa de este albañil de profesión y oriundo de Bolivia. "Hace algunos años fue acusado de intento de abuso sexual de un menor en una causa armada. Se pasó cuatro años presos y lo soltaron porque se les venció el plazo para tenerlo detenido sin juicio ni pruebas. Adentro lo golpearon y cuando salió ya no era el mismo, se vino abajo", comentó Roxana Báez. Tony, un albañil amigo evitó que intrusaran la casa de Mamani, quien tuvo que pagar 10 mil pesos a su abogado. En bancarrota y con el peso de los años encima, Mamani se dedicó a cartonear para seguir viviendo.

Rolando Andrade



Los vecinos reclaman justicia por el crimen de Mamani.

En el barrio nadie le retiró el saludo. De hecho, lo ayudaban con lo que podían. Una abuela que atiende el quiosco frente de la casa de Mamani lo recordó por su amabilidad. "Clemente tenía problemas para dormir, así que se quedaba sentado en el umbral y era una especie de protector de nuestros chicos, cuando volvían de bailar tarde. En verano, hacía parrilladas sobre el frente de su casa y compartía con los chicos de la cuadra. Era una buena persona. Lo conocíamos todos", dijo la señora, que lo conoció 40 años atrás, cuando llegó al barrio. Era, como definió Andrés Rodríguez después, "parte del paisaje".

Mamani había tenido una infancia terrible. A los 18 años decidió escapar de los golpes que su padre le propinaba y cruzó la frontera para terminar viviendo, de prestado, en el fondo de la casa que él mismo le construyó a un viejo profesor de música en ese barrio del oeste del conurbano. Pasó el tiempo, el dueño de casa falleció y Mamani siguió viviendo en ese lugar, aunque no tenía las escrituras. Tal vez, coincidieron varios vecinos, eso lo convertía en un blanco fácil para los usurpadores, que no sospecharon del cariño y el respeto que el hombre se había ganado en el barrio.

> "El contrato tenía la fecha del día siguiente de la desaparición de Clemente y estaba firmado con la huella digital."

Hoy, el expediente cursado a partir de su desaparición supera las 800 carillas, según comentó Alicia Angiono, presidenta de Mafavi. Aún no hay resultados de la autopsia del cuerpo ni forma de que esta ONG pueda querellar en la causa. Mientras tanto, el patio delantero de la casa de Mamani está cubierto de afiches con su rostro y lleno de cosas que el anciano había cirujeado mientras cartoneaba. Sus cinco perros y siete gatos siguen habitando esa casa. Las niñas que él supo cuidar cuando volvían de bailar son las mismas que ahora llevan comida a sus mascotas. Un pasacalle resume la indignación generalizada: "Por esa casa, los corruptos, los ineficientes, los okupas y los delincuentes mataron a Clemente".

Una red para cuidarse

Para aminorar la vulnerabilidad en la que se encuentran las personas mayores en Río Cuarto, Córdoba, y en Junín, provincia de Buenos Aires, se comenzó a implementar un proyecto llamado "Abuelos Conectados". El objetivo es armar una red entre los ancianos, aprovechando los celulares como principal herramienta. Para ellos, se les enseña cómo usarlos y se los conecta con los servicios de usuarios. Además, se toman los datos filiatorios y médicos para mejorar la atención en caso de urgencia y se los llama tres veces por semanas para verificar que todo ande bien.

La iniciativa, en Junín, partió de un trabajo de campo hecho por Alicia Chinen y la asistente social Sandra Mureta en una Unidad Sanitaria del Barrio Capilla de Loreto. Allí vieron que muchos ancianos pasan gran parte del día en soledad o directamente sin compañía. Algunos enviudaron, otros tienen hijos que se mudaron a otros lugares del país o trabajan todo el día. Además, señalaron las investigadores, las personas mayores tienden a aislarse del mundo exterior, a veces por problemas motores o simplemente porque se creen un estorbo para sus seres queridos.

"Sería importante implementar esto en toda la provincia de Buenos Aires porque son muchos los casos donde gente disfrazada de personal de Aguas Argentinas o de algún otro servicio suelen entrar y robarles. Así, también hay gente que se hace pasar por familiares lejanos para cambiar dólares falsos por pesos y otras estafas por el estilo", contó la presidenta de Madres y Familiares de Víctimas, Alicia Angiono.

Intrusiones más que extrañas

Extraoficialmente, habría al menos 300 casos de usurpaciones de propiedades en el municipio de Ituzaingo y otros cercanos. El dato, según las fuentes consultadas, provendría de concejales opositores. Uno de estos casos, el primero en difundirse, ocurrió en 1998. La víctima fue Gerardo Aníbal Carbajo, viudo, de 51 años, que se había ausentado de su casa en Ituzaingo para someterse a una cirugía cardiovascular y cuando regresó encontró una mujer con sus seis hijos ocupando su hogar. La mujer tenía una casa en el mismo barrio, pero al parecer alguien les había dado el dato para usurpar. Ese día, a Carbajo le subió la presión a 20 y casi sufre un ataque cardíaco.

La ocupante aseguró que había abonando 1000 pesos a un funcionario de la Dirección de Tierras del municipio de Ituzaingo, algo que nunca pudo demostrar. En verdad, era una puntera del barrio. En la casa se metió más gente y Carbajo entró. Allí logró convivir un día con los ocupantes que le hicieron la vida imposible hasta que la presión volvió a jugarle una mala pasada y tuvo que irse. Juntó firmas, protestó y recién dos meses después recuperó su casa. Lo logró porque a la mujer, que salió contando su historia en televisión, le donaron otra vivienda. Según los vecinos, la donación fue hecha por la Municipalidad de Ituzaingo.

Obama se reunió con el profesor Gates y el sargento Crowley

La cumbre de la cerveza

El presidente norteamericano desplegó su don de anfitrión ante el profesor negro que fue víctima de un episodio racial y el policía que lo detuvo brevemente por creerlo un ladrón. Entre copas, se intentó aplacar la polémica.

Por David Usborne *

Barack Obama puede haber dañado significativamente su imagen con los votantes –especialmente votantes blancos– cuando intervino en una controversia sobre el breve arresto de un profesor de Historia negro de Harvard hace unos días al llamar "estúpida" la acción policial en el caso, según las nuevas cifras de las encuestas dadas a conocer ayer. Un sondeo hecho por el Centro Pew Research encontró que el 41 por ciento de todos los votantes desaprobaban el manejo del asunto por Obama, comparado con sólo el 29 por ciento que lo aprobaba.

Los datos fueron dados a conocer el mismo día en que el presidente recibió en un clima amistoso a ambos actores del drama –el profesor Henry Louis Gates y el sargento James Crowley– en el jardín de la Casa Blanca para abrir unas cervezas frías y, con buena suerte, suavizar las cosas. La foto de la reunión lo decía todo. Obama, su vice Joe Biden y los otros dos protagonistas del novelón racial que tiene hipnotizados a los medios norteamericanos sentados alrededor de una mesa de jardín tomando unas cervezas y picando unos maníes. "No se trata de una cumbre de la cerveza, como la presentaron los medios; somos sólo cuatro personas que toman un trago al final del día", describió Obama, intentando bajarle el tono al maltrago.

El profesor Gates había sido detenido brevemente después de haber entrado en un altercado verbal con el sargento, quien estaba respondiendo a un llamado al 911 sobre un posible robo en la casa de Gates. En realidad, una vecina se equivocó creyendo que el ladrón era el profesor, quien volvía de viaje y no lograba sacar la llave que se le había quedado trabada en la cerradura.

Lo que apenas hubiera merecido una mención en el diario del pueblo se convirtió en un tema de discusión internacional. La imagen del profesor Gates, una eminencia en estudios afroamericanos y ganador de numerosos premios, quejándose de que había sido víctima de la policía, le dio una dimensión racial al asunto.

Como si no fuera suficiente, luego Obama se sumó al malentendido durante una conferencia de prensa al sugerir que la policía había "actuado estúpidamente". Más tarde se retractó un poquito, diciendo que debería haber "calibrado" más cuidadosamente su comentario.

La encuesta de Pew encontró que Obama había "sufrido importantes bajas" en sus porcentajes de aprobación en el pasado mes y uno de los motivos parece haber sido sus comentarios sobre el arresto en Boston. Entre los blancos, dijo el sondeo, la baja era mayor.

La llamada "cumbre de la cerveza" se realizó a pasos de las hamacas que cotidianamente usan las hijas del presidente. El escenario fue elegido para relajar a los invitados y distraerlos de las cámaras que los acompañaron desde lo lejos.

Mientras Obama desplegaba su don de anfitrión en la mesa de plástico, sus consejeros trataron de minimizar las expectativas por el inédito encuentro. "Este no es un informe postacción", insistió el vocero Robert Gibbs, añadiendo que la Casa Blanca "no está para mediar con disculpas".

Llamar la atención otra vez sobre el revuelo de Boston puede no resultar en beneficio del presidente, quien esta semana recibió otra mala noticia de boca de las encuestas. Un sondeo del *Wall Street Journal* y de la cadena NBC publicado ayer mostró que mientras el público estadounidense estaba dividido equitativamente en junio sobre la reforma de salud promovida por Obama, las cifras en julio mostraron una aguda caída. Un 36 por ciento seguía apoyando la reforma, mientras que el 42 por ciento señalaba que era una mala idea para las finanzas federales.

EFE



Obama *(der.)* se tomó una cerveza con el sargento Crowley *(cen.)* y el profesor Gates.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Lula y Bachelet cuestionan presencia de EE.UU.

Malestar por las bases militares

Los dos presidentes mimados de la Casa Blanca, el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y la chilena Michelle Bachelet, se reunieron ayer en San Pablo. Hablaron de comercio, inversiones, la dictadura hondureña, pero el centro de su atención lo acaparó el nuevo acuerdo militar entre Washington y Bogotá. "A mí no me agrada una base norteamericana más en Colombia", aseguró Lula, ganándose la aprobación de su colega chilena. Los dos mandatarios no quisieron confrontar con Bogotá, pero propusieron convocar al Consejo de Defensa latinoamericano en la próxima cumbre presidencial de la Unasur, el 10 de agosto en Quito.

Unas horas antes del encuentro entre Lula y Bachelet, el mandatario brasileño había llamado por teléfono a su par venezolano, Hugo Chávez, para hablar sobre el congelamiento de las relaciones con Colombia, decisión en parte provocada por la cesión de tres bases colombianas a los militares norteamericanos. Colombia anunció este mes que está negociando un acuerdo con Washington para que 800 militares y 600 civiles de ese país se instalen en tres bases aéreas colombianas. Su misión sería coordinar y ejecutar los operativos antidrogas del Pentágono en la región, una tarea que los estadounidenses antes realizaban en la base militar ecuatoriana de Manta. El contrato con Quito se vence en unos meses y, como el presidente Rafael Correa se negó a renovarlo, los militares norteamericanos deberán dejar el país en septiembre a más tardar.

Lula y Bachelet reconocieron que el acuerdo militar es un tema bilateral entre Estados Unidos y Colombia, pero no por eso un asunto que preocupa y concierne al resto de la región. Con la salida de Manta, las bases colombianas se convertirían en las única presencia estable del Pentágono en Sudamérica. "Podríamos convocar al Consejo de Defensa para hacer una reunión sobre el problema de la soberanía de nuestras fronteras", sugirió Lula. A su lado, Bachelet, presidenta pro témpore de la Unasur, lo secundó. "Hay países que están inquietos por esta situación", aseguró.

Aprovechando que el tema de la presencia militar norteamericana en la región estaba de nuevo sobre la mesa, Lula recordó que su gobierno aún no obtuvo respuesta a una carta sobre la reactivación de la IV Flota, enviada el año pasado al entonces presidente George Bush. La flota que había sido suspendida después de la Guerra Fría volvió a navegar las aguas del Caribe y el Atlántico el año pasado, según el Pentágono, como vehículo para misiones humanitarias.

El tema además preocupa a Lula por la tensión que está provocando entre el gobierno colombiano y el venezolano. Ayer el mandatario llamó a Chávez para ofrecerse como mediador, según deslizó el canciller brasileño Celso Amorim, y mañana viajará a Caracas Marco Aurelio García, el asesor presidencial en temas internacionales. El martes Chávez congeló las relaciones diplomáticas con su vecino y amenazó con suspender también el comercio. Según le dijo por teléfono a Lula, la instalación de las bases estadounidenses representan una amenaza directa a su gobierno.

> Colombia anunció un acuerdo con Washington para que 800 militares y 600 civiles de ese país se instalen en tres bases colombianas.

La policía

Feroz

La dictadura de Honduras salió ayer a reprimir con todo. Como cada día desde el golpe de Estado del 28 de junio, cientos de manifestantes agrupados en el Frente Nacional de Resistencia salieron a protestar a las calles de Tegucigalpa. Pero esta vez el asfalto terminó lleno de sangre. "Llegaron unos 800 policías y militares. Y ahí nomás nos empezaron a apalear con una brutalidad increíble. Cuando vieron que resistíamos, se empezaron a oír disparos", le dijo a **Página|12** vía telefónica desde la comisaría 4ª del barrio de Belén en Tegucigalpa Juan Barahona, dirigente del Bloque Popular que fue detenido por la policía. "Nos golpearon como nunca lo habían hecho. Nos trataron como animales. Pero estos oligarcas no van a poder aplastar al pueblo", aseguró el dirigente. El maestro de escuela Roger Vallejos recibió un balazo en la cabeza y fue llevado al Hospital Escuela de la zona para ingresar inmediatamente al quirófano. Según versiones no confirmadas al cierre de esta edición, Vallejos ya habría muerto. Al menos 250 personas fueron detenidas, entre ellas Carlos Reyes, dirigente popular y candidato independiente a las elecciones presidenciales de noviembre, que terminó con siete puntos en la cabeza. Hay decenas de heridos, seis de ellos de gravedad.

A más de un mes del golpe, el objetivo de la protesta había sido cortar la ruta que conecta la capital hacia el norte con la ciudad de San Pedro Sula. El punto elegido fue un pueblo conocido como la posta El Durazno, a 20 kilómetros de Tegucigalpa. En su mayoría trabajadores de sindicatos estatales y maestros nucleados en el Bloque Popular, unos dos mil manifestantes llegaron a la ruta alrededor de las 8 de la mañana. El piquete fue en simultáneo con otros bloqueos en Comayagua, en la zona central, El Amarillo, en la frontera sur con El Salvador, y en San Pedro Sula, segunda ciudad e importante centro industrial, en el norte.

Pero a las 11 de la mañana, El Durazno se transformó en una batalla campal. Llegaron las fuerzas antimotines de la policía y el ejército y no hubo ningún intento de diálogo. "La orden es desalojar y velar por la libre circulación de personas y vehículos", había advertido minutos antes un comunicado del Ministerio de Seguridad. Apoyados por tanques hidráulicos, cientos de efectivos se lanzaron sobre la multitud.

"Los agentes y militares nos dispararon con balas de goma y otras de plomo, lanzaron bombas lacrimógenas desde un helicóptero, impidieron que los heridos recibieran atención médica y nos persiguieron varios kilómetros", relató el candidato presidencial Carlos Reyes.

Según le explicó a este diario el dirigente sindical Barahona, la gente empezó a correr hacia el barrio conocido como Zonal Belén, en dirección a la capital, pero la policía los persiguió hasta allí, los alcanzó cerca del mercado local y los siguió apaleando. Después se los llevaron. Se necesitaron diez patrullas de policía y dos buses repletos. Y no alcanzó: algunos tuvieron que marchar por el borde de la ruta con los pies encadenados.

La represión de ayer marcó un cambio, ya que la policía, hasta ahora, vigilaba de cerca pero no im-

despejó el piquete a golpes y hubo decenas de heridos y 250 detenidos

represión en la ruta a Tegucigalpa

El maestro de escuela Roger Vallejos recibió un balazo en la cabeza y fue llevado al Hospital Escuela de la zona para ingresar inmediatamente al quirófano. Según versiones no confirmadas al cierre de esta edición, Vallejos ya habría muerto.


EFE

Piqueteros hondureños evacuan a un herido durante la represión policial de ayer en la ruta que va a Tegucigalpa.

Apoyo de Taiana

Al igual que el presidente Manuel Zelaya, el gobierno argentino pidió ayer profundizar las sanciones internacionales contra la dictadura hondureña. "Nosotros creemos que hay que seguir aumentando la presión para que los golpistas retrocedan", aseguró el canciller Jorge Taiana en un discurso en el Palacio San Martín, en la inauguración del Primer Encuentro Birregional de Partidos Políticos de América latina (Coppal) y Asia Pacífico. El canciller argentino también adelantó que hoy se realizará una reunión en la Organización de Estados Americanos (OEA) en Washington para analizar la situación el pequeño país centroamericano y buscar relanzar las negociaciones. "Debemos reiterar que el compromiso de la Argentina y de todos los gobiernos de América latina es para con el restablecimiento pleno y la restitución de Zelaya a su cargo de presidente constitucional de Honduras", señaló el canciller. La OEA apoya la mediación del presidente costarricense Oscar Arias, pero esa instancia estaría a punto de fracasar, debido a la dilación de la dictadura hondureña que hace una semana no da una respuesta a la propuesta final de Arias.

pedía los cortes de ruta. Según un diplomático extranjero en Tegucigalpa, la dictadura comandada por Micheletti decidió comenzar a reprimir debido a las quejas de los empresarios, que dicen que los cortes de caminos les causan pérdidas millonarias.

Mientras tanto, desde el puesto fronterizo de Las Manos, del lado nicaragüense en la frontera, Zelaya anunció ayer que volverá mediante un acuerdo político, pero con la fuerza del pueblo organizado en milicias populares. "La fuerza y la milicia popular que va a apoyar a este presidente en su retorno son ustedes, compañeros", les dijo a los casi 300 campesinos que lo acompañan en su exilio. "Este es el ejército popular y pacífico que necesita nuestro país para defender sus conquistas y sus derechos. Nos entrenaremos con las mejores armas, que son la razón y la verdad", aseguró el mandatario.

La represión de ayer marcó un cambio, ya que hasta ahora la policía vigilaba sin impedir los cortes de ruta.

Según allegados a Zelaya, el líder hondureño ya estaría en tratativas con agentes del gobierno sandinista para trasladarse junto a sus seguidores a una finca en la zona de la frontera y así comenzar el "entrenamiento ideológico" de sus seguidores.

Informe: Martín Suaya.

Micheletti pidió la mediación del uruguayo Enrique Iglesias

Dictadura hondureña con disfraz dialoguista

La dictadura hondureña no para de negociar. Aceptar o no el plan propuesto por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, es el eje del debate y, por eso, los golpistas abrieron ayer el juego a los distintos sectores de la sociedad civil que los apoyan en busca de consenso. Roberto Micheletti, presidente de facto, dio el puntapié inicial. "El presidente Micheletti cree con toda firmeza que el Acuerdo de San José es el mejor camino para alcanzar el consenso en Honduras", señaló un breve comunicado emitido por el régimen de Tegucigalpa el miércoles cerca de la medianoche.

La dictadura comenzó a mostrar su pátina dialoguista. Ayer por la mañana trascendió que el propio Micheletti llamó por teléfono al mandatario costarricense y le pidió que envíe a Honduras como hombre de confianza al uruguayo Enrique Iglesias, ex presidente del Banco Interamericano de Desarrollo.

De acuerdo con la petición de Micheletti, la función de Iglesias, en tanto enviado de una misión internacional de conciliación, sería colaborar sobre el terreno con el inicio de un diálogo nacional entre distintos sectores de la sociedad civil del país centroamericano para buscar una salida negociada a la crisis. "Nuestros ciudadanos necesitan ampliar el Acuerdo de San José con un diálogo entre nuestro propio pueblo", precisó el texto de la presidencia de facto. El propio Arias, ayer, ratificó que consultará con Iglesias la solicitud de los golpistas, pero advirtió que las negociaciones entre hondureños deben abordar todos los puntos incluidos en su propuesta de mediación.

"No puede haber un diálogo sin la reintegración del presidente Zelaya a su cargo", expresó ayer Rafael Alegría, dirigente campesino.

Pero las consultas ya arrancaron. Sin aclarar qué puntos se debaten y cuáles no, los golpistas iniciaron ayer su diálogo nacional. Y el Congreso sirvió de plataforma. Ayer una comisión del Legislativo debía elevar al plenario un dictamen para que éste decida si aceptar o no algunos puntos del plan de Arias. La decisión, sin embargo, se aplazó para el lunes, y los motivos fueron bien claros: hay que consensuar. "Lo importante es que todos los sectores, como la Iglesia Católica, la Iglesia Evangélica, las empresas privadas, las cámaras de comercio, la sociedad civil en todos sus aspectos, pueda participar", explicitó ayer Alfredo Saavedra, presidente de facto del Legislativo tras suplantar en ese cargo al propio Micheletti. "Este es un tema sensible, por lo que debe ser realmente un tema del que todos los hondureños estén informados y den sus opiniones. Esto es lo que quiere el presidente Arias, que su propuesta se amplíe y fortalezca", agregó el funcionario golpista.

Para Juan Barahona, dirigente del Frente Nacional de Resistencia contra el golpe de Estado arrestado ayer tras bloquear una ruta *(ver aparte)*, el frente interno de los golpistas podría estar sufriendo algunas grietas. "Están divididos. Micheletti estaría dispuesto a aceptar el acuerdo convencido de que es el mejor trato que pueden obtener, pero se estaría topando con la resistencia de los sectores más duros agrupados en las cámaras empresariales y el ejército", le dijo Barahona por teléfono a **Página|12** desde una comisaría en Tegucigalpa. "La plana mayor de las fuerzas armadas no quiere ni oír hablar de la vuelta de Zelaya. Saben que cometieron muchos crímenes al reprimir al pueblo y no quieren dar marcha atrás".


EFE

El dictador Roberto Micheletti.

Zelaya, a su turno, también negocia. Ayer, el presidente constitucional se reunió en Managua con Hugo Llorens, embajador estadounidense en Honduras. Según Patricia Rodas, canciller constitucional, no hubo avances. "Si no hay firmeza en las acciones de Estados Unidos contra los golpistas, éstos sentirán un respaldo tácito a sus acciones", señaló la funcionaria.

Llorens, por su parte, reiteró la posición de su gobierno. "Usted es el único presidente que mi país reconoce. Seguiremos trabajando por la restauración de la democracia", aseguró el diplomático estadounidense.

Mushahid Hussain Syed, de la opositora Liga Musulmana Paquistaní-Q.

“EE.UU. está creando enemigos”

El político paquistaní de centroderecha salió segundo en las últimas presidenciales. Afirma que la vía militar es la única salida posible ante el accionar talibán. Y que Washington genera desconfianza en la población con sus ataques aéreos.

Por María Laura Carpineta

Se acomoda en la silla de cuero, cruza las piernas y espera inmóvil la primera pregunta. Mushahid Hussain Syed es un señor inglés, pero con acento paquistaní. Espera unos segundos antes de responder para no interrumpir, sonríe respetuosamente y su mirada nunca se dispersa dentro de la caótica habitación, llena de asesores y diplomáticos. Fue periodista, ministro de Información, senador y en septiembre pasado salió segundo en las elecciones presidenciales paquistaníes por el partido de centroderecha Liga Musulmana Paquistaní-Q. Hoy, sin cargo público, se dedica a difundir la versión paquistaní de la incontenible espiral de violencia que domina a su país y a Afganistán hace tres décadas.

“El consenso político hoy en Pakistán es que la vía militar es la única salida posible”, explicó ayer a **Página|12**, durante su paso por Buenos Aires para participar del encuentro de la Coppal con dirigentes asiáticos. Ese es el plan: arrasar sin miramientos con todas las regiones dominadas por los talibán y, una vez destruidos, lidiar con los millones de desplazados, los miles de muertos, los incontables heridos y las ciudades en ruinas.

Hace 27 años, cuando Syed tenía 29, era una de las voces del progresismo paquistaní más escuchadas en el mundo. Como editor del diario de habla inglesa *The Muslim* denunció, con una ironía poco común para los medios de su país, la alianza entre Washington y la dictadura paquistaní de Mohamed Zia ul Haq y la hegemonía de los talibán en Afganistán después de la salida de las tropas soviéticas a finales de los ochenta. Syed era un promotor de la igualdad entre hombres y mujeres, defendía la resistencia a cualquier ocupación extranjera y hasta apoyó, desde el diario, a la Argentina en la guerra de Malvinas. Sus posturas le costaron su trabajo y un año en la cárcel.

Casi tres décadas después, Syed dejó a un lado la ironía y a sus compañeros progresistas, pero no las críticas hacia Estados Unidos. “No sabemos si somos aliados o enemigos de Estados Unidos. No se le puede decir a alguien que es tu amigo y después golpearlo y abusarlo como si fuera una amenaza”, se quejó, perdiendo por un segundo su cara apacible.

–Durante la primera guerra de Afganistán, usted entrevistó a varios líderes talibán. ¿Se parecen a los que combaten hoy?

–Lo que vi en los ochenta tenía más que ver con una guerra nacionalista que con una religiosa. Estaban peleando contra la ocupación extranjera. El mensaje era menos ideología y más nacionalismo y les funcionó muy bien. Además eran muy buenos combatientes, creo que todo el mundo los subestimó. Promovieron una cultura de la resistencia que se expandió incluso fuera del país.

–¿Los actuales bombardeos estadounidenses contra su país siguen alimentando esa cultura de la resistencia?

–Creo que sí. Estados Unidos está creando más enemigos que amigos con sus ataques aéreos. Porque no están matando a ningún líder talibán; están matando a civiles, mujeres, niños. La política norteamericana está generando cada vez más desconfianza entre nosotros, la población civil, el gobierno y también entre los militares paquistaníes.

–Con la asunción de Obama se abrió un diálogo en temas de defensa con el gobierno paquistaní, ¿les ofrecieron coordinar los ataques?

–No. Siguen con su política secreta. Hay canales de diálogo con Estados Unidos, pero no en cuanto a Defensa e Inteligencia.

–¿Por qué Estados Unidos no confía en el gobierno paquistaní?

–Estados Unidos culpa a Pakistán por sus propios errores y fracasos en Afganistán. En Afganistán culpan a Pakistán, en Irak a Irán, en El Líbano a Siria.

–¿Cuánto apoyo mantienen los talibán hoy en Pakistán?

–Poco, cada vez menos. Antes estaban peleando contra una ocupación extranjera que todos veíamos como ilegítima; hoy es la guerra contra su propio pueblo. No quieren que las mujeres vayan a las escuelas, obligan a los hombres a dejarse la barba... eso no es Pakistán y tampoco es el Islam.

–En Afganistán muchos aseguran que el país involucionó con el surgimiento de la militancia talibán. ¿Sucedió lo mismo en Pakistán?

–Algunas regiones del país retrocedieron, principalmente por la incapacidad del Estado de incluirlas y defenderlas. Necesitamos ayuda para luchar contra los terroristas, pero también para educar a nuestro pueblo, ayuda para construir una infraestructura que llegue a todo el país. El extremismo emergió en Pakistán y en el resto de la región después de la guerra de Afganistán, financiada y orquestada en Estados Unidos. Tres décadas después nadie sabe bien cómo derrotar a ese monstruo.

Guadalupe Lombardo



“Necesitamos ayuda para luchar contra los terroristas, pero también para educar a nuestro pueblo.”

La policía atacó con gases a los manifestantes

Irán reprimió el homenaje a Neda

Por Katherine Butler *

Cuarenta días después de la muerte de Neda Soltan, la joven iraní cuyos últimos instantes de vida durante una protesta fueron filmados y vistos por el mundo, ayer Teherán era el escenario de extraordinarios choques mientras la policía usó la fuerza para aplastar un servicio religioso apoyado por la oposición en honor a la estudiante y a otras víctimas de la violencia. La policía evitó que Mir Hossein Musavi, el derrotado candidato presidencial y líder de facto de la oposición, rindiera homenaje ante la tumba de Soltan, donde gran cantidad de gente se había reunido desafiante para una ceremonia que conmemoraba el 40º día desde su muerte, un momento clave en el luto de la tradición chiíta musulmana.

“¡Neda está viva! ¡Ahmadinejad está muerto!”, gritaban muchos. El otro candidato derrotado, Mehdi Karroubi, tuvo que huir del cementerio después de tratar de dar un discurso cerca de la tumba mientras dos importantes directores de cine iraníes, uno de los cuales era el nominado al Oscar, Jafar Panahi, eran arrestados cuanto intentaron poner flores sobre la tumba de la estudiante.

La manifestación luego se expandió a otras partes de la capital iraní con los opositores gritando “¡Muerte a la dictadura!”, pero la policía usó bastones y gas lacrimógeno para atacar a la multitud y dispersarla. Miles también se habían reunido en las mezquita Grand Mosalla, un lugar clave de oración, y otras ubicaciones coordinadas en el centro de la ciudad, pero la policía y las fuerzas de seguridad estaban apostadas en número intimidatorio en todos los principales cruces. La pesada respuesta del régimen islámico reflejó una firme determinación de evitar ceremonias de duelo por las víctimas de la violencia postelectoral que pudieran convertirse en un vehículo de un ciclo imparable de protestas contra el régimen.

Ambos lados deben haber sido conscientes de que los hechos de ayer estaban cargados de simbolismo. Soltan y otros 23 manifestantes muertos están enterrados en Behesht-e Zahra, el gran cementerio, junto con miles que murieron durante la revolución de 1979 y miles de soldados “martirizados” durante la guerra Irán-Irak. La tumba es uno de los símbolos más importantes de los iraníes sobre el sufrimiento en pos de la independencia. En 1977 y 1978, los cuarenta días de ceremonias de duelo por los manifestantes anti Sha les dieron a los opositores a la monarquía, bajo la fachada de eventos religiosos, el mecanismo para mantener enormes manifestaciones que eventualmente culminaron en la revolución.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

La organización

Con un

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

ETA parece estar dispuesta a conmemorar su 50 aniversario del modo más sangriento. Un día después de haber volado la casa cuartel de la Guardia Civil en Burgos, el grupo separatista vasco asesinó a dos agentes de este cuerpo militar ayer en la isla de Mallorca colocando una bomba lapa bajo su vehículo. El atentado coincide con el comienzo de la temporada veraniega y se produce un par de días antes de que lleguen los reyes de España a su residencia de verano. La isla, uno de los principales destinos turísticos del país, tuvo que cerrar ayer durante dos horas su aeropuerto, al tiempo que algunos gobiernos europeos, como el de Londres, advertían a sus ciudadanos de los riesgos de viajar a España donde “los ataques pueden ser indiscriminados, incluso en lugares frecuentados por expatriados y viajeros extranjeros”. Hacía muchos años que el terrorismo vasco no emprendía una ofensiva tan intensa.

El objetivo de ETA ayer fueron dos jóvenes guardias civiles, Carlos Sáenz de Tejada García, de 28 años, nacido en Burgos, y Diego Salva Lezaun, de 27, natural de Pamplona. Habían llegado hacía apenas unas horas a la pequeña población mallorquín de Calviá con la intención de realizar prácticas en la isla, cuando a las 13.50 los sorprendió la explosión de una bomba lapa en el interior de su vehículo. Según informaciones de la policía los expertos se encontraban en horas de la tarde desactivando otro explosivo similar colocado en otro coche, aunque no trascendió quién era el objetivo de la banda. Es la primera vez que ocurre un atentado mortal en las islas Baleares, que ayer fueron blindadas por aire, tierra y mar durante unas horas con la intención de detener a los terroristas antes de que abandonen la zona.

La virulencia del ataque, al que hay que sumar el atentado provocado el día anterior, parece dar la razón a los expertos en la lucha antiterrorista que pronosticaban una salida por la tangente del terror como estrategia de la banda para romper el aislamiento político al que se encuentra sometida luego de que rompiera unilateralmente la tregua hace dos años y medio, cortando de ese modo toda posibilidad de final dialogado de la violencia con el gobierno español. Las autoridades policiales están habituadas a que ETA sacuda los veranos de la península con una serie de atentados para espantar el turismo, pero nadie esperaba que los ataques fueran de semejante contundencia.

Con casi 900 muertos en su haber, 750 de sus dirigentes presos y más de 250 asesinados por los grupos de ultraderecha, sobre todo en los años ’80, ETA cumple hoy 31 de julio 50 años de lucha armada en pos de la independencia vasca. Duramente golpeada por el accionar policial, en septiembre de 2007 cayó su aparato logístico en Cahors, Francia, y en mayo del año pasado fue detenido su máximo dirigente, Thierry, la banda quiere enviar un potente mensaje a los presos en las cárceles que se plantean por primera vez seriamente la inutilidad de

separatista vasca intensificó su ofensiva con dos atentados en 24 horas

nuevo ataque ETA recordó su aniversario

El grupo etarra cumple medio siglo de vida. El atentado de ayer en la isla de Mallorca mató a dos agentes de la Guardia Civil, en coincidencia con el comienzo de la temporada turística, y se produjo a dos días de la llegada de los reyes de España.

continuar con la guerra contra el Estado español, una batalla que dan por perdida en un ejercicio de crudo realismo. Aunque se desconoce en manos de quién está en estos momentos la dirección del aparato militar, está claro que se trata de una salida desesperada que tiene por objetivo aunar filas y recuperar consenso en la parte de la sociedad vasca que todavía cree en la opción armada para lograr sus fines políticos.

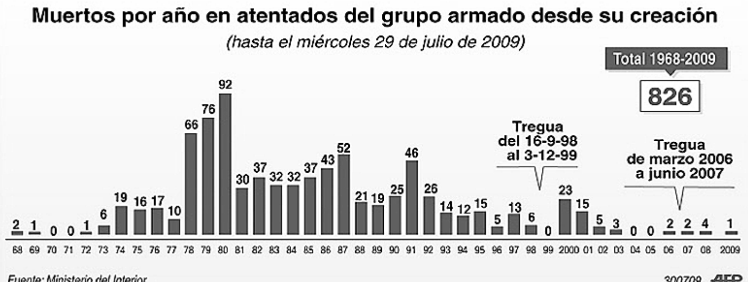
En una especie de "asamblea virtual" celebrada en 2008 entre sus máximos dirigentes presos y en la clandestinidad, la banda diseñó la estrategia para los próximos cinco años que no incluye el abandono de la violencia y que se centra en convencer a parte del Partido Nacionalista Vasco, el que se sitúa en torno del soberanista Joseba Eguibar, de que se sume a la lucha independentista atacando con dureza al sector considerado más españolista. En ese sentido, pretende ayudar a la creación de una improbable "alianza nacional" que la propia ETA se reserva el derecho de tutelar, una manía que la ha caracterizado desde antaño. "El objetivo de la alianza nacional será el de fijar un protocolo para responder y aplicar la estrategia en el pueblo, con indicación expresa de que ETA pone a disposición de la nación organizada su fuerza armada", expresa el documento hecho público por la prensa española a finales de junio de este año y que permitió vislumbrar a las fuerzas de seguridad que se venía una ofensiva militar en toda regla. Ayer, las palabras comenzaron a volverse realidad.

El documento más que acentuar las contradicciones en el campo del nacionalismo democrático, como pretendía la organización, sembró las dudas y puso a hervir el caldero de la rabia dentro de la propia izquierda radical. El brazo político de ETA considera que con este documento la dirección armada de la banda deja en claro que ellos son meros subordinados en este proceso y comienzan a musitar por lo bajo algo que todos esperan digan ya de una vez en voz alta, que la lucha armada "es un lastre". Una prueba del malestar que existe dentro de las filas nacionalistas pro etarras es el silencio que guardan durante estas horas luego de los dos atentados que han sacudido el verano español. El gobierno, mientras tanto, ante la certeza de la ejecución de esta potente "ofensiva aniversario" ha disparado todas las alarmas, a pesar del malestar que genera en la industria turística duramente golpeada por la crisis, el incremento de la presencia policial en las calles y los principales lugares públicos.



Ayer estalló una bomba lapa debajo de un vehículo de la Guardia Civil; más tarde la policía desactivó otro explosivo similar.





Cronología de ETA desde su fundación

Medio siglo de lucha armada

La organización separatista vasca ETA, que cumple hoy 50 años, no recurrió a la violencia para conseguir la independencia del País Vasco (Norte) hasta 10 años después de su creación. Las siguientes son las principales fechas que marcan la existencia del grupo armado:

- 31 de julio de 1959: Miembros de una escisión del Partido Nacionalista Vasco (PNV) fundan ETA.
- 7 de junio de 1968: Primera víctima mortal de ETA, el guardia civil José Antonio Pardines.
- 1970: "Proceso de Burgos" contra 16 etarras, seis de los cuales son condenados a muerte, aunque finalmente las penas fueron cambiadas.
- 20 de diciembre de 1973: Primer atentado de ETA en Madrid, donde mata al presidente del gobierno de Franco, el almirante Luis Carrero Blanco, en una explosión que hace volar su coche por los aires.
- 3 de enero de 1977: Inicia la campaña contra la central nuclear de Lemóniz (País Vasco), durante la cual mata a cinco personas.
- 1980: año más sangriento, 92 muertos.
- Diciembre de 1983: Creación de los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), integrados por dirigentes del Ministerio de Interior, que mataron a 14 etarras hasta 1987.
- 10 de septiembre de 1986: ETA asesina a "Yoyes", dirigente que había abandonado la organización para reinsertarse.
- 19 de junio de 1987: Un coche bomba estalla en el centro comercial Hipercor de Barcelona y mata a 21 personas: es el mayor atentado de la organización separatista vasca.
- 8 de enero de 1989: Primera tregua de ETA, de dos semanas, al retomarse las conversaciones de Argel con el gobierno socialista español, que fracasaron.
- 29 de marzo de 1992: Queda desarticulada la cúpula de la banda en Bidart (Francia).
- 17 de enero de 1996: El funcionario de prisiones Ortega Lara sufre el secuestro más largo de ETA, que dura 532 días.
- 10 de julio de 1997: El grupo armado secuestra al concejal vasco del Partido Popular (PP, conservador) Miguel Angel Blanco, de 29 años, y dio 48 horas de ultimátum al gobierno español para acercar a sus presos al País Vasco. Tras ese plazo fue asesinado, lo que desencadenó una movilización sin precedentes de la población española.
- 16 de septiembre de 1998: Segunda tregua de ETA, que acaba 14 meses después al fracasar las negociaciones con el gobierno del PP.
- 29 de junio de 2002: Se aprueba la Ley de Partidos Políticos, base para la ilegalización por parte de la Justicia española del partido independentista Batasuna en 2003 por sus vínculos con ETA.
- 22 de marzo de 2006: Tercera tregua de la organización, que dura hasta junio de 2007. El gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero intenta negociar sin éxito el fin de las armas.
- 30 de diciembre de 2006: ETA rompe de hecho esa tregua con una bomba en un estacionamiento del aeropuerto de Barajas (Madrid) que mata a dos ciudadanos ecuatorianos, Carlos Palate y Diego Estacio.
- 17 de noviembre de 2008: La policía detiene a Garikoitz Azpiazu, "Txeroki", jefe militar de ETA, en el sur de Francia. En dos años son detenidos cuatro jefes etarras.
- 30 de junio de 2009: El Tribunal Europeo de Derechos Humanos avala la ilegalización de Batasuna.
- 30 de julio de 2009: Dos guardias civiles muertos en un atentado en Mallorca.

Opinión Por Gustavo Veiga

Un fútbol indecente de escala planetaria

La lógica capitalista se lo devoró. Cuando Jorge Valdano dijo a mediados de junio que "llevar el discurso hacia el terreno de la moralidad es desenfocar totalmente el debate", sabía de lo que hablaba. El Real Madrid, club del que es director general, acababa de comprar a Cristiano Ronaldo. Respetado por su lucidez para analizar el fútbol, desde hace un tiempo comenzó a derrapar. Ya no se apasiona tanto por la esencia del juego y sí por los negocios que proyecta. Y él, que solía cuestionar el entorno multitudinario del fútbol, ahora no acepta las críticas. En tres palabras: se-dio-vuelta.

Las "soluciones deportivas y económicas" que pregona Valdano para su Real Madrid son un mal ejemplo para la aldea global del fútbol. La búsqueda en Google de la palabra inmoral combinada con Cristiano Ronaldo arroja, todavía hoy, 14.400 resultados. En el mejor de los casos, la operación de 94 millones de euros es una herramienta de marketing que una vez concretada comenzó a generar discutibles dividendos: se vendieron quince camisetas por minuto del portugués. No tuvo el mismo impacto el endeudamiento que asumió el club para adquirir su pase junto al de Kaká: dos créditos por 150 millones de euros con la Caja Madrid y el Banco Santander.

Valdano, fastidiado por quienes antes aplaudían su oratoria ilustrada y ahora cuestionan la política dispendiosa que avala, agregó que se sentía sorprendido por "los comentarios de un falso progresismo que lejos de llevar el debate al terreno de la lógica empresarial lo terminan centrando en una falsa ética".

La ética, si es ética, dejó de ser una coordenada a tomar en cuenta con el advenimiento del amateurismo marrón, el profesionalismo después y más cerca en el tiempo con el fútbol espectáculo. No es que haya una falsa ética. En la lógica empresarial del Real Madrid la ética no existe. Según Aristóteles es como nuestro "modo de ser" o, en un sentido más amplio, "nuestra forma de vida". Valdano hace tiempo que dejó de hablar de ellos, que abandonó sus máximas filosóficas (que le valieron el apodo de "filósofo"); habla de liderazgo, marketing y profesionalización del fútbol en cada una de las conferencias que da por el mundo. Son temas coherentes con su función como vicepresidente del Grupo Inmark, especializado en "la inteligencia comercial y el desarrollo empresarial", según informa en su página web española donde se lo ve a Valdano sonriendo con un decorado de fondo que tiene pelotas de fútbol.

Ese grupo le planteó a la AFA una reforma estructural del fútbol en la década del '90 (Inmark Argentina fue creada en 1989 y es la pionera fuera de España). Su polea de transmisión para penetrar en el mercado nacional fue un sistema de audio y video que se instaló por primera vez en el estadio de San Lorenzo con el patrocinio del ex presidente del club Fernando Miele. La operación, que obligó a un desembolso de 1.800.000 dólares, terminó denunciada en la Justicia y con el procesamiento del ex dirigente y del ex representante de Inmark en el país, el español Romeo Cotorruelo Menta. Un fallo de la Sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional integrada por los jueces Mario Filosof y Guillermo Navarro revocó en 2002 el fallo de primera instancia de su colega Juan José Mahdjoubian.

De aquella etapa poscrisis del 2001 a este presente, el fútbol argentino no cambió demasiado. Tampoco la política de instituciones muy poderosas como el Real Madrid, desde donde se pregona hace tiempo la conveniencia de adquirir grandes figuras para estimular con un shock las alicaídas finanzas. El club debía 550 millones de euros hasta la llegada de Cristiano Ronaldo y el brasileño Kaká; ahora con ellos en su plantel, el pasivo asciende a 710 millones.

La deuda de todas las instituciones argentinas en conjunto ascendería a unos 40 millones de pesos (cifra mínima al lado de aquella, aunque no menos difícil de saldar). También se acaba de postergar el inicio de los torneos de Ascenso porque los dirigentes de la B Metropolitana deben unos dos millones de pesos a sus jugadores. Y, como anticipó Julio Grondona, "corre riesgo el comienzo del campeonato de Primera". Salvo Boca, los restantes cinco grandes, River, Independiente, Racing, San Lorenzo y Huracán, más los de Rosario, Central y Newell's, están inhibidos por distintos futbolistas que reclaman el pago de deudas, en algunos casos siderales, por contratos también siderales y de incierto cumplimiento.

El fútbol ya no es "inocente", como lo defendió Valdano en 1990 durante una entrevista que le realizó el autor de esta nota un día antes de que empezara el Mundial de Italia, en Milán. El fútbol es "indecente", habría que decir, como sostiene Michel Platini de las contrataciones nada cristianas de Ronaldo y Kaká. Y del fútbol nuestro de cada día debería agregarse otro tanto.

El 30 de abril de 2001, la AFA auxilió con 43 millones de pesos a la mayoría de sus clubes endeudados. Hoy se le presenta un dilema parecido: ayudar, castigar o mirar para un costado. Con este panorama, hablar un poco de ética resultaría atinado. Aunque en los negocios futbolísticos no exista y Valdano considere unos moralistas a los detractores de su querido Real Madrid.

FUTBOL El arquero atajó dos

Abbondanzieri

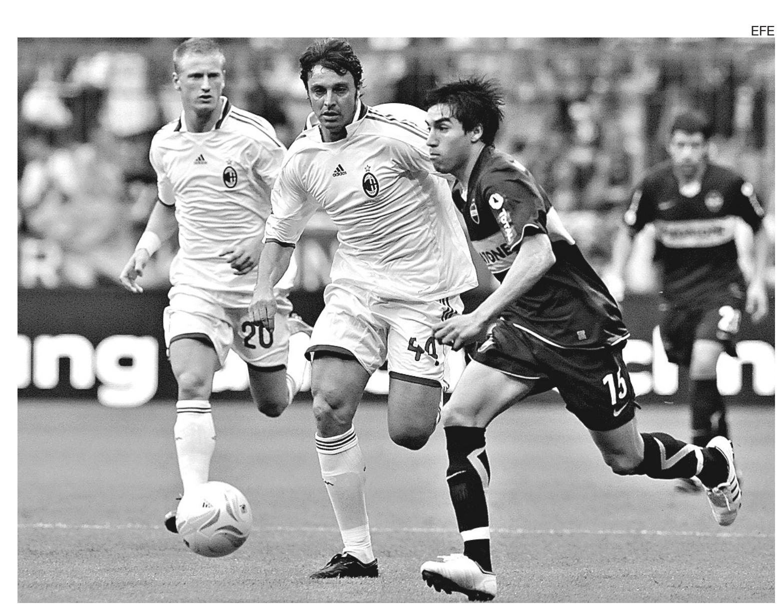
Boca se trajo una sonrisa para el cierre de la Audi Cup. Con un gol de cabeza de Lucas Viatri cerca del final para empatar el partido y con la eficacia de Roberto Abbondanzieri para la definición por penales, el equipo de Alfio Basile se quedó con el tercer puesto ante el Milan, aunque su imagen fue más opaca que la del debut ante el Manchester. El partido sirvió para que el uruguayo Adrián Gunino debute con una labor correcta.

Con sólo dos titulares con respecto al partido del miércoles, Boca intentó llevar a cabo la misma estrategia que ante el conjunto inglés, con la tenencia de la pelota como premisa fundamental. Sin embargo, la variante de intérpretes afectó el funcionamiento. Pese a jugar con excesiva lentitud y sin cambios de ritmo, los volantes de Boca lucieron imprecisos. Por eso ni siquiera pudo manejar la pelota como lo había hecho el día anterior. Y por eso, pese a que tampoco generaba demasiado, el Milan se mostraba ligeramente superior.

En ese contexto de partido súper amistoso, los europeos aprovecharon una desconcentración de Boca para ponerse en ventaja. Gattuso capturó un rebote en un corner y cedió a la izquierda para Borriello, que apareció solo en el área. El delantero sacó un remate defectuoso, pero Thiago Silva apareció en el área chica para anticipar a Viatri y convertir el gol con un toque corto.

Pese a la desventaja, Boca no modificó su actitud. Siguió con su toque lateral, sin generar sorpresa

EFE



Gaitán les escapa a Oddo y a Abate.

A Pirlo lo tiene de hijo

La gira que Boca empezó por Alemania le generó situaciones encontradas a Roberto Abbondanzieri. Es que el arquero fue el principal responsable de la derrota ante el Manchester, con una floja respuesta en el primer gol y un grosero error en el segundo; pero ayer ante el Milan resultó el artífice de la victoria, al contener dos penales en la definición. Mientras en Buenos Aires los dirigentes realizan sondeos con San Lorenzo para saber las condiciones por Agustín Orion, en Alemania Abbondanzieri mostró que todavía puede ser importante para el futuro de Boca. Luego de que Palermo convirtiera el primer penal con un remate que pegó en el palo e ingresó, Ronaldinho igualara con un toque suave y Riquelme anotara su remate picando la pelota al centro del arco, la imagen pareció remontarse a la Copa Intercontinental 2003. Es que, otra vez, frente a frente, se encontraron Andrea Pirlo y Abbondanzieri. Y, como aquella vez, el arquero boquense ganó el duelo, conteniendo sobre su izquierda el remate del talentoso mediocampista italiano, con un manotazo espectacular. Insúa, con un zurdazo anunciado que Storari desvió, no pudo aumentar para Boca. Luego anotaron sucesivamente Jankulovski, Battaglia –que había fallado su remate en Japón–, Thiago Silva y Viatri. Para seguir con la serie, Alexandre Pato debía convertir su remate. Sin embargo, el Pato de Boca adivinó la intención y se quedó con el tiro con una volada a su derecha.



Escolaso

Quiniela Nacional (A-L-N-V) La Primera

1	7316	8	7678	15	5302
2	6583	9	7078	16	1479
3	3621	10	4644	17	4781
4	0946	11	7713	18	5973
5	4684	12	5179	19	4462
6	6743	13	6903	20	1706
7	9121	14	9298		

Quiniela Nacional (I-F-K-W) Matutina

1	8962	8	8436	15	2852
2	5434	9	0641	16	5798
3	9502	10	6258	17	0901
4	5864	11	9374	18	1830
5	4648	12	5509	19	8385
6	7455	13	8566	20	4349
7	7919	14	1794		

Quiniela Nacional (I-B-K-M) Vespertina

1	1752	8	7600	15	4545
2	8608	9	6261	16	1858
3	7518	10	6242	17	5669
4	9906	11	3456	18	4916
5	9461	12	4377	19	6197
6	0361	13	4920	20	9047
7	2573	14	6675		

Quiniela Nacional (I-D-J-M) Nocturna

1	7503	8	6483	15	0482
2	2862	9	6704	16	2452
3	4411	10	4820	17	5353
4	5902	11	2058	18	9203
5	8443	12	1551	19	5588
6	2839	13	7805	20	2662
7	4370	14	9810		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4751	8	7132	15	5161
2	9058	9	8026	16	4072
3	7816	10	4121	17	7695
4	6228	11	4909	18	7309
5	9855	12	6282	19	3109
6	5505	13	9183	20	9596
7	9545	14	0900		

penales para conquistar el tercer puesto de la Copa Audi en Alemania

metió a Boca en el podio

Después de que el partido contra el Milan terminara igualado 1-1, hubo definición desde el punto del penal, y el arquero, que había fallado contra Manchester United, tuvo oportunidad de lucirse. Bayern Munich, campeón por la misma vía.

ni búsqueda por los costados. Por eso sólo generó una chance de gol en la primera mitad que, para colmo, llegó por una acción desafortunada. Un intento de pared por el medio no prosperó, pero el rebote derivó para Krupoviesa, que sacó un puntazo al cuerpo del Storari. Demasiado poco como para merecer la igualdad.

Con los paulatinos ingresos de los habituales titulares, Boca fue mejorando su imagen, pese a que, de la mano de Ronaldinho, el Milan encontraba espacios para contragolpear. Por eso el juego se hizo un poco más entretenido. La entrada de Riquelme sirvió para que Boca tenga un poco de peso ofensivo, algo que hasta ese momento no había ocurrido. Incluso una gran maniobra del volante, que se sacó tres rivales de encima y remató de zurda, pudo transformarse en la igualdad, pero el arquero italiano conjuró el remate. Cuando parecía que Boca se iba con dos derrotas de Alemania, Insúa desbordó por la izquierda y metió un centro pasado para que Viatri coloque un cabezazo goleador que mandó el partido a los penales. Y allí Abbondanzieri se disfrazó de héroe al contener dos remates y darle una alegría a Basile.

EFE



Ronaldinho trata de sacarse de encima la marca de Sebastián Battaglia. Hubo empate en los 90 minutos.

Fernández, el jefe de Gabinete, le pone condiciones a Grondona

"La AFA puede sacar el dinero de la televisión"

Como sus declaraciones del miércoles pasado causaron incertidumbre tanto en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) como en Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, bajó el tono ayer y afirmó que "no es que el Estado no quiera ayudar, pero no se puede hacer ni a tontas ni a locas", al hacer referencia a la posibilidad de que el fútbol no comience por la falta de recursos denunciada por la AFA. "Hay un montón de lugares de donde se puede sacar (el dinero), puede ser de la televisión o de otros lugares. Hay muchísimo dinero que se gana en esos ámbitos y se podría poner una parte para resolver esta situación circunstancial que tiene el fútbol argentino", opinó el funcionario.

Con respecto a los cambios que se impulsan en el Prode, Fernández señaló que actualmente en la Argentina ese juego de azar "lo están practicando ilegalmente, y es de interés del Estado abocarse a la situación, hacerlo estudiar por sus especialistas, y eventualmente que la propia Lotería Nacional lo ponga en funcionamiento", opinó.

"La mejor forma de combatir el juego clandestino no es siguiendo a quienes lo practican sino encontrando una alternativa mucho más interesante, como para que aquel al que le gusta jugar a eso lo invierta en los dineros del Estado, y que vayan a los lugares que tienen que ir con objetividad. Lo que estamos tomando es la decisión de que empiecen los técnicos de Lotería Nacional a estudiarlo, y lo mismo sucede con AFIP", añadió el funcionario.

"Ahora, los tiempos nuestros no son los tiempos que puede tener la AFA, independientemente de que si uno pudiera colaborar para ayudar a que eso se resolviera, pero no se puede esperar que se resuelva inmediatamente cuando no son los mismos tiempos y esto requiere de un análisis medular", sostuvo el ex ministro de Justicia.

Fernández subrayó además que "por eso no puede haber apuro por parte del Estado, independientemente de que tenga toda la vocación de colaborar, pero no es por esa vía". En ese sentido abogó por "bucear sobre los otros posibles efectores que pueden poner el dinero que está faltando para poder solucionar" el problema del fútbol, y concluyó: "No digo que el Estado no quisiera ayudar, pero no se puede hacer ni a tontas ni a locas, sobre todo una cosa de tanta seriedad y tanta importancia desde el punto de vista económico".

Por otro lado, Fernández reveló que su deseo es que policías se conviertan en especialistas en cada cancha de fútbol, y conozcan las caras de los barras que pueblan sus tribunas, en tanto reconoció que los clubes podrían tener menos gastos en seguridad si consiguen financiamiento. "Si hay una forma de financiamiento asegurado, pueden sacarles un peso específico a los clubes", admitió Fernández.

Leandro Teysseire



Aníbal Fernández se pregunta por qué el fútbol no acude más a la TV.

Bergessio se hizo el piola y cobró

El delantero de San Lorenzo Gonzalo Bergessio protagonizó ayer un escándalo en un partido amistoso jugado en el estadio Municipal de Colonia de Sacramento entre su equipo y Atlético El General de Uruguay, al tomarse a golpes de puños con el defensor rival Guzmán Elizarzu. Como resultado de la pelea, Bergessio terminó con un corte en el pómulo derecho y otro en la nariz. El problema empezó con algunas faltas de Elizarzu y una posterior amenaza de Bergessio: "En la próxima te parto". El de San Lorenzo, en la jugada siguiente, cumplió con su palabra, ya que cerca de la media hora de juego levantó la pierna de más (un planchazo) y Elizarzu reaccionó. Esto derivó en una pelea generalizada entre los jugadores de los dos equipos, y luego en la suspensión del encuentro. La formación de San Lorenzo fue con Migliore; Salvador Reynoso, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero (podría incorporarse a Central), Leiva, Axel Juárez, Bordagaray; Gómez, Bergessio. El plantel, que cumple jornadas de triple turno, posteriormente se trasladó al hotel Sheraton Colonia Golf & Spa Resort y hoy retomará los entrenamientos.

Gallardo, el capitán

El plantel de River eligió en la pretemporada en Canadá a Marcelo Gallardo como capitán del equipo, por sobre Ariel Ortega y Paulo Ferrari, y desplazando de este modo a Oscar Ahumada, quien llevó la cinta en el torneo Clausura pasado. El entrenador del equipo, Néstor Gorosito, no se involucró en la decisión "porque es algo que tienen que decidir los jugadores", y en ese contexto hubo unanimidad en el nombre de Gallardo.

Empate de Independiente

El equipo titular de Independiente empató ayer 1-1, y el suplente se impuso 2-0 a dos conjuntos de Independiente Rivadavia de Mendoza, en ensayos de preparación realizados en el predio de Villa Dominico. El plantel principal del equipo de Avellaneda igualó con un gol de Federico González. La formación fue con Navarro; Luciano Vella, Sergio Vittor, Lucas Galeano, Kruspzky; Machín, Acevedo, Mariano Berriex; Rodríguez; Núñez, Gandín.

250

En millones de euros, la cláusula de rescisión de Lionel Messi en el Barcelona.

"(Andrés) Silvera siempre va a estar en mi mente: fue uno de los que me hizo salir campeón (en el Apertura 2002) y tengo una buena relación con él. Eso es importante."

Américo Gallego

Otro gol de Milito

El Inter de Italia, en el debut del ex jugador de Barcelona, Samuel Eto'o, derrotó ayer 1-0 al Mónaco francés con un gol del argentino Diego Milito. El partido correspondió al trofeo Pirelli, disputado en el Principado. Milito y Eto'o ingresaron en el segundo tiempo, cuando el técnico Mourinho decidió hacer diez cambios. En el conjunto francés jugó el argentino Alejandro Alonso, nuevo capitán del equipo.

Verón se ve candidato

"No podemos relajarnos, porque si Estudiantes empieza bien el torneo, podemos ser protagonistas", reconoció Juan Sebastián Verón, la figura del campeón de la Libertadores. "Esto le hizo abrir los ojos a más de uno (de sus compañeros) y se dieron cuenta de que para conseguir cosas importantes hay que hacer muchos sacrificios", señaló el jugador.

Dos en cuartos

Leonardo Mayer venció 7-6 (7-5), 6-7 (9-7), 6-3 al ruso Igor Kunitsyn y se clasificó para los cuartos de final del torneo de Los Angeles. Ahora, el correntino buscará su pase a las semifinales ante el estadounidense Mardy Fish o el australiano Chris Guccione. En tanto, Máximo González avanzó a los cuartos de final de Umag al derrotar 6-4, 6-4 al español Oscar Hernández. Ahora jugará en la siguiente instancia con el español Juan Carlos Ferrero, que derrotó 1-6, 6-3, 6-2 al italiano Potito Starace.

Corren suspendidos

Norberto Fontana y Marcos Di Palma podrán correr la prueba de TC en Potrero de los Funes, este fin de semana, ya que apelaron las suspensiones de una y tres fechas, respectivamente, que habían recibido por el escándalo de Interlagos. Después de casi dos meses sin correr, desde la competencia de Posadas el 7 de junio pasado, el TC vuelve a la actividad con las pruebas de clasificación de hoy en el circuito semipermanente puntano, de 6249 metros, en el que compitió por última vez en 1987, cuando ganara el recordado Roberto Mouras.

Un record brasileño

El brasileño César Cielo Filho se quedó con el primer lugar en los 100 metros libres en el Mundial de Natación que se está desarrollando en el Roma. Gracias a su marca de 46s 91/100, el brasileño superó a los franceses Alain Bernard y Frederick Bouquet y estableció un nuevo record mundial. La marca anterior pertenecía al australiano Eamon Sullivan, que en Beijing 2008 estableció 47s 05/100. Por su parte, el estadounidense se quedó con el triunfo y el nuevo record del mundo en los 200 metros medley, gracias a un registro de 1m 54s 10/100.

Goya quedó adelante

Estanislao Goya se ubicó primero tras la primera jornada del abierto de Golf de la República Checa, certamen válido del circuito europeo. El cordobés firmó una tarjeta de 65 golpes, siete bajo el par, con lo que supera por un impacto a sus escoltas, los ingleses John Bickerton y Steve Webster.

AUTOMOVILISMO Las repercusiones del regreso del piloto alemán

Schumacher está en boca de todos

No todos están contentos con el retorno: Felipe Massa ya avisó que quiere volver a correr en la próxima competencia de Fórmula 1 y el médico del alemán todavía no lo autorizó a volver. Pero desde Lauda hasta Beckenbauer lo aplauden.

El anunciado regreso de Michael Schumacher levantó una ola de calurosos aplausos dentro y fuera de la Fórmula 1. Mientras algunas versiones no oficiales sugieren que el alemán recibirá una cifra superior a los tres millones de euros por cada Grand Prix en el que compita para Ferrari, y todavía existe preocupación por el estado de los músculos del cuello de Schumacher, afectados por un accidente en moto en febrero, no totalmente restablecidos y altamente necesarios en una carrera de Fórmula 1, el ambiente del deporte saludó la decisión de Schumacher, presumiendo que su regreso le dará lustre a un año en el que la ausencia de los equipos grandes en la vanguardia y el dominio inicial de la escuadra Brawn GP le quitaron brillo a la temporada. Todos menos Felipe Massa, quien cree que podrá volver a correr en la próxima competencia, el GP de Europa en Valencia. Esto es lo que se dijo.

"A ver si le doy permiso para sentarse en mi auto...", bromeó Felipe Massa en el hospital de Budapest en el que está internado. "Si todo va bien, como hasta ahora, Felipe podrá regresar a casa el domingo", señaló su médico, Dino Altmann. "Volver a correr es una idea fija para él. No quedó con miedo ninguno. Cree que va a estar en la pista en Valencia."

"Si Michael no hubiera trabajado físicamente en los últimos meses tan duramente como lo hizo, todo esto no sería posible", dijo el doctor Johannes Peil, jefe médico de la clínica deportiva de Bad Nauheim y responsable de la salud del piloto desde hace nueve años. Peil no le dio hasta ahora luz verde a Schumacher para volver a la competencia, pero eso se descuenta. "Lo podremos hacer cuando hayamos terminado todos los chequeos y éstos sean todos positivos", explicó.

"Para nuestro deporte, el regreso de Schumacher es espectacular; esperemos que pase bien todos los chequeos médicos y realmente pueda volver a correr", señaló Norbert Haug, director deportivo de Mercedes, rival de Ferrari.

"Es muy valiente por su parte. Si gana, la gente dirá que era lo lógico. Si no, dirán que no debería haber vuelto. Me alegra que haya decidido afrontar el desafío", afirmó Jenson Button, el líder del Mundial de Fórmula 1.

"Sería fantástico enfrentarlo en una carrera. Michael es uno de los deportistas más grandes, ya es una leyenda. No sólo será fascinante ver cómo se prepara para un regreso a la Fórmula 1, sino también un honor y un privilegio para mí competir por primera vez contra él en una carrera", opinó el actual campeón mundial, Lewis Hamilton.

"Es la mejor sensación y lo mejor que le puede pasar a la Fórmula 1. Pero no hay que esperar milagros. Claro que no conoce el circuito de Valencia, no conoce el auto, no puede hacer pruebas. Son, sin dudas, condiciones más duras que las que tendrán sus rivales. Y a eso se suma que Ferrari no es un coche 'top' actualmente", dijo Niki Lauda, el único campeón mundial de Fórmula 1 que regresó con éxito de su retiro.

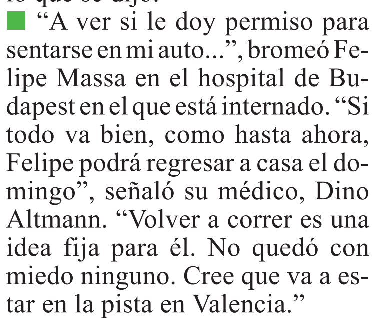
"¡Estoy tan entusiasmado de ver correr nuevamente a Michael Schumacher! El mejor de todos los tiempos", definió el ciclista estadounidense Lance Armstrong, siete veces ganador del Tour de France, desde su Twitter.

"Desde que Michael Schumacher se retiró, dejé de ver Fórmula 1 en televisión. ¡Ahora seguiré cada carrera!", aseguró Franz Beckenbauer.

"Claro que puede volver con éxito. Yo también lo demostré, se puede parar cuatro años y regresar como campeón mundial", dijo el boxeador de los pesos pesado, Vitali Klitschko.



Schumacher llevado en andas: su regreso cosechó elogios y aplausos.



A propósito de Schumacher

10 regresos de película

1. Muhammad Ali. Al campeón mundial de los pesados le quitaron la licencia en 1967 por negarse a pelear en Vietnam. Sólo se la devolvieron en 1970 y cuatro años más tarde, en una recordada pelea de Kinshasa, recuperó la corona ante George Foreman. Volvió a conquistar la corona en 1978.

2. Michael Jordan. El basquetbolista más grande de la historia ganó seis anillos con los Chicago Bulls en la NBA y dos medallas olímpicas doradas. Tras su primer retorno en 1995, consiguió tres títulos con los Bulls. En el 2000 se convirtió en manager de los Washington Wizards y entre 2001 y 2003 volvió para jugar para esa franquicia.

3. Niki Lauda: Después de dos títulos mundiales de Fórmula 1 en 1975 y 1979, el austríaco se retiró aburrido para dedicarse a su línea aérea. Pero retornó en 1982, a los 36 años, con dificultades económicas, y volvió a ser campeón mundial, en 1984, por medio punto de ventaja sobre el francés Alain Prost. Se retiró definitivamente al año siguiente.

4. Lance Armstrong. Ganó cinco ediciones consecutivas del Tour de France, se retiró en 2005 y después de tres años y medio de pausa, a los 37, regresó esta temporada. Acaba de terminar tercero en el Tour 2009.

5. Mónica Seles. Acuchillada por un fan en pleno torneo, en Hamburgo en 1993, la número uno del tenis femenino estuvo dos años sin jugar un partido. Volvió en el torneo de Toronto de 1995 y se llevó el título sin perder siquiera un set.

6. George Foreman. Aquella derrota con Ali lo sumió en la depresión y lo alejó de los cuadriláteros, pero 20 años más tarde, el 5 de noviembre de 1994, a los 45 años, reconquistó el cetro al noquear a Michael Moorer. Había vuelto a boxear en 1987. Quiso retornar en el 2005, a los 56, pero su mujer se lo impidió.

7. Dara Torres. La nadadora estadounidense tomó parte en los Juegos Olímpicos de Los Angeles, Seúl 1988 y Barcelona 1992 antes de ganar 5 medallas en Sydney 2000. Se retiró, fue madre y regresó a la piscina en los Juegos Olímpicos de Beijing, a los 41 años, para ganar tres medallas de plata (en 50 libres, posta 4x100 estilos y 4x100 libres).

8. Steve Redgrave. Campeón olímpico en Los Angeles, Seúl y Barcelona, inmediatamente después de haber ganado la cuarta medalla de oro consecutiva en Atlanta 1996, el remero británico pidió que si en adelante lo encontraban cerca de un bote le dispararan... En 1997 le diagnosticaron diabetes. Pero volvió para los Juegos de Sydney y ganó su quinta medalla de oro consecutiva.

9. Lindsay Davenport. La californiana había ganado tres torneos de Grand Slam y una medalla olímpica en Atlanta cuando se casó con el hermano del tenista Rick Leach y dejó el tenis en 2006 para tener a su hijo. Volvió a fines del año siguiente y agregó cuatro títulos más a su record.

10. Ray Sugar Leonard. El campeón mundial de los welters, protagonizó un duelo increíble con Roberto "Mano de Piedra" Durán, unificó el título contra Tommy Hearns y se retiró en 1982 cuando le diagnosticaron desprendimiento de retina. Volvió brevemente en 1984 y con todo en 1986 para vencer a Marvin Hagler por puntos. Se retiró de nuevo y retornó en 1988. Otra vez venció a Durán pero se comió una paliza contra Terry Norris.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* "Quiero contextualizar la historia, y por ello me olvidaré del viaje y los personajes raros en que se centran todas las adaptaciones producidas hasta ahora." Con esa frase, Tim Burton dio algunas pistas de lo que será su versión de *Alicia en el País de las Maravillas*, que llegará a los cines el 5 de marzo del año próximo. "Nunca vi una película sobre esta obra que me guste, pero creo que la combinación del nuevo material con el que trabajaré y que cobrará vida en tres dimensiones resultará en algo bueno", dijo el director, que volverá a trabajar con Johnny Depp –como el Sombrerero Loco– y enroló a la joven actriz australiana Mia Wasikowska para el papel de Alicia y Anne Hathaway como la Reina de Corazones.

AFP

Penélope Cruz

La musa

Los abrazos rotos, de Pedro Almodóvar, abre una retrospectiva de un mes en el prestigioso National Film Theatre de Londres: una demostración de la versatilidad de una actriz que, desde su debut con Bigas Luna, no paró de crecer y supo inspirar a directores de todo tipo.

Por Geoffrey Macnab *

CINE De aquel debut en *Jamón, jamón* al estrellato internacional

Penélope Cruz, leyenda de la mujer de mil personalidades

Todavía en los treinta y pico, la actriz madrileña ya puso su nombre en más de cincuenta películas. Pero lo más sorprendente es su versatilidad, que le permitió transitar tanto la heroína trágica o la madre abnegada como la comediante más desencajada.

No muchas actrices españolas de treinta y pico han sido objeto de grandes retrospectivas en el National Film Theatre de Londres. Que su carrera sea celebrada en una temporada de todo un mes es una medida de la estima que ha conseguido Penélope Cruz. La temporada arranca este fin de semana en el South Bank de London, con una entrevista a Cruz y su más importante mentor Pedro Almodóvar, y la avant première de *Los abrazos rotos*, su nuevo film juntos.

La historia fílmica de Penélope empieza con una adolescente llorando en las oficinas de una compañía de producción española. Había perdido la prueba para el rol protagónico de *Las edades de Lulú*, de Bigas Luna por ser demasiado joven, especialmente para un material tan sexualmente explícito. A pesar de eso, Cruz está devastada. El revés –si puede ser descripto como tal– fue sólo temporario. Cruz fue "descubierta" unos meses después por Katrina Bayonas, cabeza de Kuranda, una agencia de artistas de Madrid. "En la compañía hacemos una búsqueda de talentos anual. Testeamos en pantalla a 350 actores y actrices jóvenes y elegimos a uno o dos –a veces a ninguno– para representar", explica Bayonas. La adolescente Cruz fue una de las aspirantes a comienzos de los '90. Bayonas le dio el texto de Ingrid Bergman en *Casablanca*. "Era demasiado joven para eso, pero claramente había algo absolutamente asombroso en esa chica", recuerda la jefa de la agencia su primer encuentro con la futura estrella.

"Nunca vi a un director amar a una actriz como Pedro te ama a vos", le dijo Carmen Maura. Es un amor reverencial.

Bayonas le fijó varias tareas: una improvisación, otro texto preparado pero más apropiado para una chica de su edad. Otra vez, Cruz sobresalió. "Le hizo caer las medias a todo el mundo. A los 14, tenía esta sorprendente conexión con todo lo que un actor necesita: lo que sucedía en su interior, sus emociones. Era muy disciplinada, muy bien entrenada." La agente lucha para poner en palabras lo que hacía que la chica fuera tan especial. "Sí, era luminosa. Tenía la pasión y el compromiso para tomar lo que tenía que tomar y conseguir el máximo." En este período, Cruz (nacida en Alcobendas, un suburbio al norte de Madrid, en 1974) todavía estaba en la escuela a tiempo completo. Modelaba para pagar sus clases de actuación, e iba a clases de ballet los fines de semana. Su primer deseo había sido ser bailarina: estudió tres años en el Ballet Español con Angela Garrido, y por algunos años con el Ballet Clásico del Conservatorio Nacional. Bayonas insiste con que esa adolescente proyecto de actriz no estaba siendo empujada al show business por unos padres ambiciosos. "Lo que sé es que cuando era niña no tenía muy buen comportamiento. Para eliminar algo de su exceso de energía, la pusieron en clases de ballet. Fue la única decisión que tomaron sus padres."

Bayonas reconoce que la joven Cruz tenía "mucha inseguridad", pero que era algo que la hacía más determinada a superarlo. Cuando se le ofreció la oportunidad de ser presentadora de TV, ella y Bayonas coincidieron en que podría ayudarla a sentirse más cómoda ante cámaras, aunque fuera un paso hacia el costado. La actriz tomó un par de roles en pequeñas películas españolas. "En el momento en que la vieron empezaron a aparecer proyectos, gente que quería hacer algo con ella." El excéntrico Luna –el mal chico del cine español– estaba entre los que querían "hacer algo". "Pero ella era muy joven para hacer ese material", recuerda Bayonas de las charlas para aparecer en *Las edades de Lulú*, sobre el despertar sexual de una muchacha. Cuando fue un poco más grande, Cruz consiguió un rol protagónico en *Jamón, Jamón* (Bigas Luna, 1992). Aun en ese temprano personaje, se puede ver eso que la distingue, esa perturbadora presencia en la pantalla. Allí hace de Silvia, la hija de una prostituta: Luna la trata como un sex symbol en potencia. El film apenas ha empezado cuando se ve al novio mordisqueando sus pechos y diciendo que uno sabe a omelette y el otro a jamón. Hay mucho nudismo en la película, que celebra y satiriza a la vez el machismo español: una cruda comedia dramática sobre hombres obsesionados con la comida, el sexo y las corridas de toros. Cruz, de todos modos, exhibe una cualidad que va mucho más allá de las groserías de Luna: en ella hay delicadeza, gentileza, y no por nada los críticos la han comparado alguna vez con Audrey Hepburn. En ella hay un alma; combina una sensualidad bien terrenal con algo más etéreo. Claramente, la cualidad que más atrajo a Pedro Almodóvar.


Vicky Cristina Barcelona, de Woody Allen, una performance inolvidable.

"La madre de Pedro era inteligente y divertida... Está presente en todas sus películas."

"Si se miran los personajes que encarnó para Almodóvar, generalmente es una buena mujer bajo circunstancias fuera de su control. Lo que le interesa a Almodóvar –lo que cimenta su relación– es la idea de una bondad femenina. Normalmente, una bondad maternal", sugiere John Hopewell, historiador del cine radicado en Madrid, autor de *Saliendo del pasado: el cine español después de Franco.* Hopewell cree que Cruz posee cualidades que Almodóvar admira de su propia madre. El director no pudo encontrar estas cualidades en otras de sus musas, fueran Carmen Maura (demasiado voluptuosa, de personalidad muy de comediante) o Victoria Abril. "Cuando era pequeño estaba siempre rodeado de mujeres", recordó Almodóvar. "No puedo imaginarme de niño, antes de los diez años, con algún hombre. Tengo esta imagen de estar siempre rodeado, no sólo por mi madre sino por las mujeres del vecindario." La misma Cruz notó cuán influido estaba Almodóvar por su madre, a quien llegó a conocer. "Ella era inteligente y divertida... creo que en su interior era una artista. Está presente en todas las películas de Pedro", sugiere la actriz.

Hay una cierta ironía en eso. Cruz, el sex symbol que recibió su primer reconocimiento por haber trabajado con el ultramacho Bigas Luna, es considerada por Almodóvar casi como si fuera la Virgen María. "Nunca vi a un director amar a una actriz como Pedro te ama a vos", le dijo Carmen Maura. Hay poco de sexual en ese amor: tiene que ver más con lo reverencial que con la lujuria. Almodóvar y Cruz trabajan extraordinariamente bien juntos. Ella lo define como su director favorito, y a menudo habla de cuán importante es en su vida: "Va más allá de mi carrera", dice. Almodóvar admitió que, aunque adora a sus demás actrices, es por Cruz por quien siente "real pasión". Juntos hicieron cuatro películas, no tantas si se tiene en cuenta cuán relacionados están en la mente del público. En la primera, *Carne trémula* (1997), ella tenía un papel menor (una prostituta pariendo en la parte trasera de un bus). En *Todo sobre mi madre* (1999) era una joven monja preñada por un transexual. *Volver* (2006) le dio sin dudas su mayor papel en un film de Almodóvar, como una heroica madre capaz de limpiar la sangre y esconder el cadáver en la heladera para mantener a su hija lejos del dolor. Fue el tipo de personaje que evoca los roles que solían hacer Lana Turner en los viejos melodramas de Douglas Sirk, y la peculiar biografía de Turner misma.

España siempre tuvo bellas y jóvenes actrices talentosas. La cuestión es por qué Cruz se convirtió en una estrella internacional y otras no. Más allá de la obvia explicación de haber sido beneficiaria de una larga relación de trabajo con el mayor director vivo español, Cruz posee claramente una atracción de la que la mayoría de sus compatriotas carecen. Bayonas dice que, a comienzos de su carrera, a veces trabajaba tan duro que caía enferma. Como Javier Bardem (su coprotagonista en *Jamón, jamón* y *Vicky Cristina Barcelona*), ella ambicionaba el escenario internacional. Estaba lista para hablar en inglés para ampliar sus oportunidades e incluso estaba lista para meterse en el aquelarre publicitario.

La carrera internacional de Cruz tuvo sus problemas. En España fue reconocida como estrella desde sus primeros films. Fue nominada al Goya a la mejor actriz por *Jamón, jamón* y por *Belle Epoque*, de Fernando Trueba, que ganó un Oscar al film en habla extranjera. Los agentes de casting extranjeros querían disponer de ella, pero no estaban seguros de cómo utilizar mejor su talento. Los estudios de Hollywood parecieron inclinarse por la ilusión de que era una especie de Sophia Loren, una

exótica estrella extranjera que podía traer un toque erótico y glamoroso del continente europeo a las películas. Descubrieron sus cualidades para la comedia en *La niña de tus ojos*, de Fernando Trueba (una comedia al estilo Lubitsch sobre unos directores españoles perdidos en la España nazi), o la intensidad de su performance en *Abre los ojos*, de Alejandro Amenábar (1997). Pero películas como *The Hi-Lo Country*, de Stephen Frears (1998), el romance en tiempos de guerra de John Madden *La mandolina del capitán Corelli* (2001) e incluso la remake que hizo Cameron Crowe de *Abre los ojos*, *Vanilla Sky* (2001), no consiguieron expandir su carrera. No es que no tuviera buenas performances, es que no había nada especialmente distintivo en sus personajes. Era una actriz clase A, todo un logro en sí, pero empezaba a ser más conocida por su vida privada que por su actuación. Existía además la sensación de que se estaba convirtiendo en otra “linda chica latina” de Hollywood, tratada con el mismo desdén que Salma Hayek (con quien actuaría en *Bandidas*).

En un nivel, sugiere Bayonas, Cruz simplemente no tuvo suerte. Por alguna razón, películas “que parecían absolutamente brillantes en el papel” demostraron ser experiencias anticlimáticas. “Hacer una película con Stephen Frears no puede ser malo. John Madden acababa de ganar un Oscar... estas películas parecían elecciones brillantes y no resultaron así. Pero Penélope no tuvo absolutamente nada que ver con eso.” Cuando se fue a Hollywood e inició una relación con Tom Cruise tras la ruptura de éste con Nicole Kidman, la prensa española comenzó a darle la espalda. “El público siempre la adoró, pero hubo un momento en el que la prensa ciertamente mostró su enojo con ella por haberse ido a Estados Unidos. Fue muy desagradable”, dice Bayonas. “No duró mucho, pero en la prensa hubo una actitud un poco como ‘¿quién se cree que es, dónde se cree que va?’.”

España siempre tuvo actrices talentosas. La cuestión es por qué ella se convirtió en estrella internacional.

“La mayoría de los españoles estaban orgullosos”, sugiere Hopewell respecto de la reacción del público frente a la amplia cobertura del romance entre Cruise y Cruz. “Mostraba que los jóvenes españoles podían salirse con la suya. Gente que conoció a Cruise dice que le cayó bien, que era un tipo agradable y con los pies sobre la tierra. Cuando fue a España, mostró un buen manejo de la gente.” Mientras tanto, Cruz estaba finalmente demostrando su versatilidad. Un personaje clave fue el de una mujer casi iletrada, ítalo-albanesa, abusada cuando era niña por su padre y profundamente traumatizada, en *Non ti muovere*, de Sergio Castellitto (2004). Hay algo casi absurdo en los extremos que la actriz debe explorar allí para escapar de su propia imagen. En el papel de Italia, sus ojos están hundidos, el pelo grasiento, sus dientes en mal estado.

Existía la sensación de que se estaba convirtiendo en otra “linda chica latina” de Hollywood.

Aun con la sensación de que la actriz entierra su encanto a conciencia, entrega una performance convincente y conmovedora. Italia es violada por un adinerado cirujano (Castellitto) que luego se enamora de ella. Es un drama cruel sobre dos personajes arruinados y autodestructivos. Como triste antiheroína, Penélope reenciende recuerdos de personajes asumidos por actrices como Giuletta Massina y Anna Magnani en viejas películas italianas: mujeres que no eran convencionalmente bellas, pero tenían intensidad y pasión.

El film también subraya la versatilidad de Cruz. Como atestigua su rango de personajes, es igualmente idónea para hacer heroínas trágicas en dramas de realismo social, madres heroicas, mujeres fatales, monjas, comediantes alocadas y reinas glamorosas del Hollywood más convencional. Está lista para trabajar en locaciones difíciles o incómodas si el personaje lo demanda. Cuando estaba trabajando en *Chromophobia*, de Martha Fiennes, en Londres, no tuvo problemas en rodar una escena sin seguridad en un bar de Hackney, tarde en la noche. A pesar de su creciente fama, insiste Bayonas, no se ha vuelto arrogante u obsesiva. “Tiene los pies sobre la tierra y un magnífico sentido del humor. Me río mucho con ella, porque es muy divertida, capaz de lanzarte *one liners* con facilidad. Una chica de familia, que ama su familia.” Bayonas se entusiasma con la actriz que conoce desde hace ya veinte años. “Si existiera alguna posibilidad de que Penélope perdiera contacto con la realidad, la familia la patearía de allí en cinco segundos. Pero no hay posibilidad de eso.”

Los colegas hablan de ella con la misma convicción, citan su generosidad y amabilidad. Bayonas, que sigue siendo su manager, dice que Cruz está siempre dispuesta a ayudar y dar consejo y valor a otros clientes jóvenes de la agencia. Sigue trabajando en Europa y en Hollywood, algo indicativo del modo en que mezcla y combina proyectos de puro arte y películas de gran estudio, pasando de *Los abrazos rotos* (su último film con Almodóvar, donde es una hermosa actriz y *call girl*) al musical de alto presupuesto de Rob Marshall *Nine* (una adaptación de *8 y medio* de Fellini, donde se dice que hará varias rutinas de burlesque).

Aún promediando los treinta, Penélope Cruz ya alcanzó un extraordinario número de créditos. Contando películas para televisión, su filmografía ya llega a más de 50 títulos. Su inmensamente viva performance en *Vicky Cristina Barcelona* (Woody Allen), como la vengativa y temperamental ex mujer de Javier Bardem, fue reveladora. Sus colegas podrán hablar de generosidad y amabilidad, pero ciertamente hay un elemento de diva en ella. Superó con éxito a Scarlett Johansson, algo que no muchas otras actrices podrían hacer, o incluso animarse a intentarlo. Diez años atrás, cuando el BFI montó una temporada de películas de Michelle Pfeiffer, sus programadores fueron atacados por tomar una ruta fácil, populista, para conseguir más público. La temporada con Penélope Cruz podrá disparar nuevas acusaciones por el estilo. Pero, si se dejan de lado sus errores en Hollywood, resulta claro que Penélope ha tenido una carrera extraordinariamente variada y que ha trabajado con muchos directores clave de España. Que esos films estén entre los mejores que hayan hecho esos cineastas no es ninguna coincidencia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Irán

Detuvieron a Jafar Panahi

El director de cine iraní Jafar Panahi, León de Oro en Venecia en 2000 por su obra maestra *El círculo*, fue arrestado ayer en el cementerio de Teherán cuando estaba en curso el acto de homenaje a los muertos por las protestas de los resultados de las últimas elecciones del pasado 12 de junio, en las que la oposición denunció fraude. Junto al director, quien mantiene posiciones críticas hacia la forma de gobierno iraní, fueron arrestadas su esposa y su hija. El arresto de Panahi se produjo durante una manifestación de unas 500 personas en el cementerio Beheshte Zahra, donde fueron golpeadas por la policía, que había desplegado un amplio operativo de seguridad en la zona. Las mismas fuentes dijeron que numerosas personas fueron arrestadas en la manifestación, que había sido convocada por el jefe de la oposición, Mir Hossein Musavi, quien se encontraba frente a la tumba de la joven Neda Agha Soltan y se proponía leer allí algunos versículos del Corán. El debut en el largometraje de Panahi fue *El globo blanco*, con el que ganó la Cámara de Oro a la Mejor Opera Prima y el Premio de la Crítica Internacional en la edición 1995 del Festival de Cannes. *El globo blanco* fue además el título elegido en 1996 por Irán para que lo representara en la preselección de los cinco films candidatos al Oscar a la mejor película extranjera, pero luego las autoridades lo retiraron en señal de protesta contra Estados Unidos. Panahi ganó el primer premio de la Mostra de Venecia con *El círculo*, que denuncia la condición de indefensión de las mujeres iraníes ante una sociedad que las vigila, las margina y las obliga a tomar decisiones desesperadas.

CINE Sacha Baron Cohen ahora hizo enojar a un grupo terrorista palestino

"Bruno" cosecha más enemigos



"Nos reservamos el derecho a responder contra este hombre en el modo que encontremos adecuado", declararon las Brigadas de Mártires al Aqsa.

Por Mark Hughes

En sus múltiples encarnaciones de comedia, Sacha Baron Cohen ha provocado la ira de numerosas víctimas de su engañoso ingenio. Hizo enojar tanto a la comunidad negra como a la judía y ofendió a la nación de Kazajistán por completo, pero nunca, hasta ahora, había recibido una amenaza de muerte de una organización terrorista. Sin embargo, ayer se supo que el creador de *Ali G* y *Borat*, de 37 años, ha incrementado sus medidas de seguridad personal después de que una milicia palestina lanzara una velada amenaza contra él, tras haber sido retratada en la última película de Baron Cohen, *Bruno*. Las Brigadas de Mártires al Aqsa dijeron estar "muy enojadas" por una escena del film –en el cual Baron Cohen interpreta a un crítico de moda austríaco y gay–, en la que Bruno ridiculiza a Ayman Abu Aita, un hombre identificado en la película como líder de un grupo terrorista.

La organización, cuyo modus operandi son los ataques suicidas con bombas y que se adjudicó al menos 52 muertes civiles entre 2002 y 2004, envió a un periodista de Jerusalén una declaración que decía: "Nos reservamos el derecho a responder contra este hombre en el modo que encontremos adecuado. La película fue parte de una conspiración contra las Brigadas de Mártires de al Aqsa". En la escena encontrada ofensiva por la organización terrorista, Bruno le dice a Abu Aita: "Quiero ser famoso. Quiero que los mejores tipos del negocio me secuestren. Al Qaida es re 2001". Antes de que Abu Aita pueda responder, Bruno le sugiere que se afeite el bigote: "Porque su rey Osama parece una especie de mago sucio o un Papá Noel sin techo". Cuando un traductor explica lo que dijo Bruno, Abu Aita responde diciéndole al "periodista" que se vaya.

Abu Aita insiste en que ya no está involucrado en las Brigadas de Mártires y asegura que fue engañado para formar parte de la película, ya que le dijeron que sería un documental hecho para ayudar a "movilizar a la gente joven a ayudar a los palestinos". "No había tenido la impresión de que él fuera a usar mi entrevista de mal modo." Abu Aita amenazó con demandar a Baron Cohen, a quien llamó "un gran mentiroso", y dijo: "Este tipo creo que no es un hombre. No está diciendo la verdad sobre mí". El abogado de Abu Aita, Hatem Abu Ahmad, dijo que prepara una acción legal contra Baron Cohen y los estudios Universal, alegando que la referencia terrorista podría poner a su cliente en problemas con los israelíes y que la asociación homosexual podría causar que lo asesinaran los palestinos. "Esta broma es muy peligrosa", dijo Abu Ahmad. "No estamos en Estados Unidos ni en Europa, estamos en Medio Oriente y el mundo opera de otro modo aquí."

Baron Cohen confesó que él dio algunas vueltas antes de hacer la entrevista porque estaba "un poquito atemorizado sobre ataques en represalia". Le dijo al conductor David Letterman que las Brigadas de Mártires al Aqsa eran "los suicidas con bombas número uno que había". "Pensamos: '¿Qué podría ver la gente que nunca haya visto en una película?' y una de las cosas era a un comediante entrevistando a un terrorista..." Ahora, un vocero de Baron Cohen declinó hacer comentarios acerca de la amenaza. Aaron Klein, el periodista de WorlNet que recibió la declaración, dijo: "Estos terroristas son fundamentalistas islámicos. A ellos los ofende Hollywood en general".

RADIO María Seoane fue designada directora

Cambios en Nacional

Periodista y escritora, reemplazará a Eduardo García Caffi. Su colega Vicente Muleiro será el subdirector. Ambos escribieron juntos *El dictador*, una rigurosa biografía de Jorge Rafael Videla.

Télam



Seoane asumirá hoy a las 13, en el Auditorio de la emisora.

La periodista y escritora María Seoane es la nueva directora artística de Radio Nacional. La columnista del programa *Carbono 14*, que en la emisora conducen diariamente Miriam Lewin y Eduardo Anguita, reemplazará en la función a Eduardo García Caffi, por decisión de Tristán Bauer, presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos.

Junto con Seoane asumirá como subdirector artístico el escritor Vicente Muleiro, quien viene de trabajar en el suplemento *Ñ* de *Clarín* (diario donde también escribía Seoane), y suplantará a Enrique Vázquez en el cargo. Ambos escribieron conjuntamente el libro *El dictador*, sobre Jorge Rafael Videla. La ceremonia de asunción se realizará hoy, a las 13, en el auditorio que posee la emisora estatal (Maipú 555). En la actualidad, Seoane es directora general del Centro Cultural Caras y Caretas, asesora editorial de la revista del mismo nombre y dirige el ciclo de cine documental *Vidas argentinas*. A lo largo de su extensa trayectoria, la periodista escribió varios libros, entre ellos *La Noche de los Lápices* (1986, sobre el secuestro de adolescentes durante la dictadura), *Todo o nada* (1991, acerca de la vida del jefe guerrillero Mario Santucho), *El burgués maldito* (1998, sobre el ex ministro de Economía José Ber Gelbard). Además, desde Caras y Caretas publicó los cuadernos de fotos y textos *La noche de la dictadura* (2006) y *La noche de los bastones largos* (2006), ambos en colaboración con Felipe Pigna, *Rodolfo Walsh, la palabra no se rinde* (2007) y *Evita, esa mujer* (2007), junto con Víctor Santa María.

María Seoane publicó, entre otros libros, *Todo o nada*, *La noche de los lápices* y *El burgués maldito*.

A lo largo de su carrera recibió numerosas distinciones. Entre otras, pueden mencionarse el Premio Internacional de Prensa Rey de España por el trabajo periodístico *Los papeles secretos de la Embajada,* publicado en el suplemento *Zona* de *Clarín*, el Premio Konex al mérito en Letras (1994) en la disciplina Biografías y Memorias por el libro *Todo o nada*, el Premio a la trayectoria como Mujer destacada de la Fundación Henry Moore, el Premio Julio Cortázar concedido por la Cámara del Libro, el Premio Rodolfo Walsh de periodismo otorgado por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Plata y el Premio Al Maestro con Cariño otorgado por TEA.

MUSICA Los hijos de Jackson

Todos con la abuelita

La tenencia de los tres hijos de Michael Jackson fue finalmente concedida por la Justicia de Los Angeles a su madre, Katherine, de 79 años. Y Debbie Rowe, junto a quien el Rey del Pop tuvo a Prince Michael (12) y Paris (11), tendrá derecho a visitarlos. La identidad de la madre biológica del tercer hijo, Prince Michael II (7), nunca fue revelada y, al margen, nadie se había disputado la tenencia del presunto hijo del astro del pop Omer Bhatti, en principio porque tiene 25 años, pero además porque los familiares temen que ocurra como suele suceder en situaciones como éstas, cuando los "soy hijo no reconocido de..." emergen para cobrarse la cuenta del difunto. Hasta ayer, cuando Joe, el padre de Michael, salió a dar fe de que se trata del "hijo secreto" del Rey. ¿Es grande el corazón de Joe o hay otras razones que motivan el reconocimiento del parentesco entre su hijo y el joven noruego, como la búsqueda de un heredero al trono del Pop? El padre de Jacko aseguró que Omer "parece, actúa y puede bailar como un Jackson". En otro orden de novedades, ayer se supo que la Stasi tenía unas actas sobre Jackson. La policía secreta de la extinta República Democrática Alemana (RDA) recogió la información sobre el cantante debido al concierto que éste ofreció el 19 de junio de 1988 junto al Muro de Berlín.

Presentación de Rossana Taddei

La suiza rioplatense

Arnaldo Pampillon



Por Cristian Vitale

"Las notas me pegan como una terapia", desliza Rossana Taddei y direcciona sus ojos grandes hacia los de Gustavo. Está esperando que se temple el té de hierbas que prepara, mientras encara un cinematográfico recorrido por su infancia. Una locación: el Monte Bre (montaña que se eleva sobre la ciudad suizo-italiana de Lugano), a cuyos pies vivió 12 años –casi los primeros de su vida– y un aire que le viene. Allí, entre lagos, nieve y alpes de ensueño, Taddei espeja su devenir. "Nací en Montevideo, pero mis padres me llevaron a vivir allá cuando tenía 16 meses. Digamos que mi primera lengua fue el italiano y en la música, bueno, arranqué escuchando toda la cosa tana de la época, entre lo más superficial, onda Doménico Modugno, hasta los más zarpados... Eduardo Bennato o Fabrizio Dandré, músicos cuyos textos eran muy contundentes... poetas de palabra fuerte y sonidos eclécticos", dice. Su padre, artista plástico, la devolvió a Montevideo cuando ella abría las puertas de la adolescencia, pero jamás pudo desligarse de esa marca de la infancia. Vuelve una y otra vez, con el cuerpo o el corazón, y deja rastros: *Feliz*, uno de los discos que presentará hoy en La Vaca Profana, es en parte un homenaje al Monte Bre y sus circunstancias.

Varias razones. Primera: El tema que da nombre al disco es una perfecta descripción de la montaña. Un lugar perdido en el tiempo – "de aromas, rosas, silencio y campanas"– que la cantautora resignifica como la raíz de su corazón. "El cementerio de la montaña está lleno de tumbas que dicen Taddei... mis antepasados se fueron desparramando desde ahí hasta que llegaron a Uruguay", cuenta. Segunda: Las letras del disco –todas de su autoría, excepto "Sud America" del italiano Paolo Conte– están traducidas al italiano. Tercera: El disco fue grabado en el estudio de la Radio Televisión Suizo Italiana y mezclado, en gran parte, también allí. "Fue un lujito para mí... fuimos a tocar el Estival Jazz y después pudimos grabar en ese superestudio con sonidistas re grossos. Fue una cosa como mezclar música y sentimiento, ¿no?: sintiendo el camino de mis antepasados que, escapando de la guerra, se metieron a pescar entre las montañas y terminaron cultivando la vid. El vino es algo central en mi árbol genealógico", se ríe.

Los ojos de Taddei se siguen espejando en los de Gustavo (Etchenique), un baterista de enorme prestigio en Uruguay, que lleva en la mochila 12 años como parte de la banda de Jaime Roos (1982 a 1994), y algunos bajo la garra estética de Eduardo Mateo. Junto a él, más Eduardo Mauris en guitarra, Gerardo Alonso, bajo, y Andrés Ibarburu en violoncello y bajo, Taddei concretó *Feliz*, un compendio de doce canciones, cruzado por esa vida a dos geografías. "Cuando volvimos a Uruguay, empecé a absorber otras músicas, otros ritmos. En realidad, tenía un repertorio muy confuso: por un lado lo latinoamericano que había llevado mi vieja a Italia: los discos de pasta de Zitarrosa, Viglietti, Los Olimareños, Mercedes Sosa y encima los exiliados en Italia ¿no?. Cuando vivíamos allá, Inti Illimani y Quilapayún estaban pasando por un momento impresionante... todo eso escuchábamos en casa. Con mi hermano sacábamos los temas de los chilenos al pie de la montaña y armamos un grupo a los ocho años que se presentaba en festivales su-damericanos. Era algo vital, porque teníamos ocho años y sentíamos que estábamos transmitiendo algo pesado. Por eso nunca pude cantar textos que no me peguen... me parece algo vacío. Esos textos eran como una puñalada."

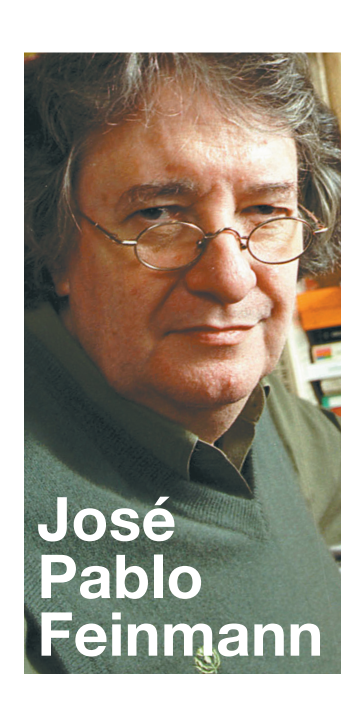
Vale para los propios y los ajenos, porque *Sic Transit* –el otro disco que Taddei presentará esta noche– ancla en textos de poetas uruguayos musicalizados por ella. "Se me ocurrió mientras paveaba con la guitarra en Cabo Polonio –cuenta–. Era una época en que la poesía, al menos en Montevideo, la estaba pasando mal. Hoy hay grupos que se juntan a leer y eso, pero cuando encaramos esto no había nada: éramos nosotros y una onda 'qué linda la poesía'... re volado *(risas)*. En ese momento no funcionó, pero después quedaron todos esos temas, que yo tenía a guitarra nomás. Los maqueteamos, lo presentamos al sello, armamos una cooperativa y lo sacamos. Se hicieron las bases en dos días y después hicimos los arreglos y las sobregrabaciones en la casa del bajista."

Pese a sus especificidades, Taddei habla de una simbiosis entre ambos discos. Los dos enmarcados por una doble sonoridad de origen (mitad pop-rock, mitad jazz acústico) devienen para ella como "una buena junta". "Soy consciente de que el eclecticismo en mi música perdura no sólo en discos separados sino dentro de un mismo trabajo, pero eso no quita cierta esencia en común. Creo que son compatibles", define. Incluso ocurre así en un mismo tema, el más outsider de *Feliz*: "La Melaza", un candombe "sin tambores" que se distancia del background musical de Taddei. "No sé... al haberme criado en otro lado estoy como fuera del candombe y la murga.. Incluso, la primera vez que me llevaron a ver una murga quedé media shockeada porque era un tablado en el que sonaba todo mal. Hasta que vi a La Melaza, una murga de mujeres, y me encantó. ¿Habrá sido por una cuestión de género o por haber vivido más de media vida a la vuelta del candombe?... dejo libre la respuesta", dice y termina el té. Ya estaba helado.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo el fascículo número 89:

¡¡¡Ezeiza!!! (conclusiones)

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

TELEVISION **Bobby Flores, director de Programación de MuchMusic**

En busca de mística rockera

El musicalizador, DJ y cofundador de la Rock & Pop desembarca en la señal de Turner para acentuar el perfil musical y profundizar la diferencia con MTV. “Vengo a potenciar la artística de un canal que tiene un perfil claro”, argumenta.

Por Emanuel Respighi

La flamante incorporación de Bobby Flores como director de Programación, Operaciones y Medios Digitales de las señales de cable MuchMusic y HTV es insólita, pero no por eso deja de tener mucha lógica. Es insólita porque el musicalizador, DJ y cofundador de la Rock & Pop en 1985 nunca había tenido un cargo ejecutivo –tampoco lo había buscado– en un canal de televisión. Pero, a la vez, la decisión está cargada de sentido común, ya que las tres décadas de Flores alrededor de la música –como locutor, periodista especializado o director de radio– lo convirtieron en un referente del medio. Una experiencia musical que intentará trasladar al canal musical, en una época en la que los canales del género suelen programar de todo... menos música. “Mi idea es diseñar una programación que haga que a todo el que ve un rato de MuchMusic le quede una sensación rockera en el cuerpo”, subraya Flores, confeso melómano musical de “cabeza amplia”.



Bobby Flores quiere despertar una sensación rockera en el cuerpo del espectador.

En su nuevo rol, Flores será responsable de marcar la dirección estratégica de la programación de los dos canales musicales, incluyendo el desarrollo de una sinergia que armonice lo que ocurra en la pantalla televisiva con los sitios web de las señales y las aplicaciones específicas para la telefonía celular. Una tarea demasiado ardua para alguien que sólo sabe, gusta, de música. De todas maneras, su principal desafío será renovar el perfil de MuchMusic, un canal que nació muy rockero pero que, con el tiempo, se fue mimetizando con la tendencia globalizante de MTV, donde la música fue cediendo paso a reality shows de citas y/o seguimiento a *celebrities*. Un camino que Flores aborrece, tanto como espectador como amante de la música. “El gran aporte que tuvo el rock a la cultura de masas es que por primera vez aquel que estaba sobre el escenario no era diferente al que estaba debajo. De la misma manera, en mi rol de programador del canal, yo no quiero ser diferente al que mira el canal. De cualquier manera, en Turner saben a quién contrataron y yo sé en qué tipo de empresa me estoy metiendo. Queremos que el canal tenga una imagen más *rocker* de la que tiene. Pero sin hacer grandes cambios: por suerte no vengo a levantar a un fiambre, sino a potenciar la artística de un canal que tiene un perfil claro.”

–¿Esa idea de profundizar el perfil rockero de MuchMusic representa que el canal retorne a sus orígenes?

–Puede ser. El pensar vincular el canal al rock no es una idea que se nos ocurrió a nosotros, sino que responde a lo que está pasando en la calle y en la juventud. Un canal musical no puede encerrarse en su propia pantalla. La pantalla debe absorber lo que pasa en la vida real, por donde pasa la música de cada momento. Hace 4 años lo que no era música electrónica era una mierda. Ante el detrimento de la electrónica, que ya no domina el mercado, y la carencia de un desarrollo sostenido de la música latina, el rock volvió a ocupar un lugar destacado en los jóvenes. Hoy no hay nada más antiguo hoy que Criminal Brothers. Quiero que la pantalla de MuchMusic acompañe lo que sucede hoy.

–¿Por qué cree que los canales musicales se cerraron en estereotipos musicales o juveniles que, más que responder al ritmo de la música, siguen conclusiones surgidas de estudios de marketing?

–Es muy difícil saber por dónde pasa la música. Yo tengo la plena fortuna de todavía estar en la movida por mi trabajo de disc-jockey. Estoy supervinculado con lo que pasa. Ningún estudio de marketing previó que en el setentipico aparezca “My Sharona”. Los estudios de marketing pueden predecir lo que sucederá mañana en la música, pero es muy difícil que digan lo que va a pasar pasado mañana. Igual, en el mundo actual sería ridículo desechar las estadísticas. En la época de la Rock & Pop, con Daniel Grinbank, muchas veces no les dimos bola a esos estudios y a la larga nos terminaron tapando la boca. En el rock no hay que ser fundamentalista. No hay que demonizar al marketing, ni creer que es Dios. Pero, ¿cuántas bandas fueron geniales y salieron en el momento equivocado?

> “La pantalla debe absorber lo que pasa en la vida real, por dónde pasa la música de cada momento.”

–El problema surge cuando se cree que el marketing es lo que debe digitar una programación de un canal musical.

–Nosotros le vamos a imprimir una mística rockera al canal. Yo vengo del rock y amo todo lo que está relacionado con ese movimiento. Tengo claro que de ninguna manera un reality show, aun cuando haya una figura supuestamente rockera como protagonista, puede transmitir ese espíritu. No tengo dudas de que soy mucho más rocker si paso *Taxi Driver* a las 7 de la tarde que si programo un concierto de Black Sabbath a las 3 de la mañana. Tampoco voy a hacer un canal para viejos.

–¿Cómo piensa transmitir la cultura rockera sin cerrarse exclusivamente a los videoclips?

–Ahora estoy yendo a Estados Unidos a comprar material extramusical para sumarle al canal. Mi idea es programar un ciclo de cine nocturno, documentales y conciertos musicales. Pero tampoco voy a cerrarme al ala del rock más dura. No soy un hippie que sigue despotricando contra todos. Soy de los que creen que Calle 13 con “Atrévete” o Alejandro Sanz con “Corazón partío” le sacaron granos a más de un rocker testimonial. Aunque sé que no todo Sanz ni todo Calle 13 vale la pena, de la misma manera que tampoco todo lo que hizo el Flaco Spinetta es una obra maestra.

Lo último de Los Tipitos

La primera *mano* que el musicalizador del mítico *Radio Bangkok* meterá en la programación del canal se podrá ver el próximo lunes. Gracias a sus contactos en la industria, Flores consiguió el estreno exclusivo del nuevo videoclip de Los Tipitos, haciendo la versión libre de la canción “Siguiendo la luna” de Los Fabulosos Cadillacs. Dentro del segmento rotativo *Video Estrella*, el videoclip será el corte lanzamiento del disco tributo que varias bandas nacionales y latinoamericanas editarán en homenaje al grupo encabezado por Vicentico y Flavio Cianciarulo. “La idea es intentar aportarle al canal las últimas novedades musicales, por lo que estamos detrás de shows internacionales de bandas como Depeche Mode, Tricky, Metallica y Living Colours”, adelanta el programador.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.15
11-CINE: *Shiloh*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BIOGRAFIAS: Albert Einstein.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CARCELES.

22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
7-PINTI Y EL CINE.
9-CINE: *La semilla del mal*.
13-PRISION BREAK.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-SAVING GRACE.

1.00
9-TELENUEVE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

PAGINA|12 / VIERNES 31 DE JULIO DE 2009

Festival de Venecia

Latinoamérica afuera

El 66º Festival de Cine de Venecia, que se celebrará del 2 al 12 de septiembre en esa ciudad italiana, no tendrá films latinoamericanos en concurso, según anunció ayer su director, Marco Muller. Es una situación que se repite todos los años "no por culpa de la Mostra, sino de la tradición productiva del subcontinente, que tiene listas películas para la primavera y el verano boreales y para los festivales de Berlín y Cannes", explicó. Sí habrá dos producciones brasileñas y una peruana en la sección paralela Horizontes, que tiene hasta jurado propio. "Eso demuestra que no es cierto que no prestamos atención al cine latinoamericano que prefiere la gran vidriera del Festival de San Sebastián a Venecia", agregó el directivo. Se trata del documental *Viajo porque preciso, volto porque te amo*, de Marcelo Gomes y Karim Ainouz, y los largometrajes de ficción *Insolaçao*, de Daniela Thomas y Felipe Hirsch, basado en tres cuentos clásicos rusos, y *Paraíso*, del peruano Héctor Gálvez. Entre los 24 films en concurso se destacan *Soul kitchen*, del alemán Fatih Akin; *El mosafer*, del egipcio Ahmed, Maher; y los estadounidenses *Bad lieutenant: port of call New Orleans*, de Werner Herzog; *Capitalism: a love story*, de Michael Moore; *Survival of the dead*, de Gorge Romero, y *Life during wartime*, de Todd Solondz. De Francia concursarán *Persécution*, de Patrice Chéreau; *White material*, de Claire Denis, y *36 vues du Pic Saint Loup*, de Jacques Rivette, mientras que Italia estará representada, entre otras películas, por *Baaría*, de Giuseppe Tornatore, y *Lo spazio bianco*, de Francesca Comencini. También competirán *Tetsuo, the bullet man*, del japonés Shinya Tsukamoto, y *Ahasin wetei*, de Vimukhti Jayasundara, representando a Sri Lanka.

MUSICA **El nuevo espectáculo de *Música en movimiento***

Saxos en tránsito constante

En la obra, que se estrena mañana en El Cubo, el grupo mezcla su repertorio musical con toques de humor. "Se genera una sociedad entre el público y el artista, con obligaciones y derechos para todos", dice el intérprete Julio Martínez.

Por Sebastián Ackerman

"Estoy hace más tiempo en 4 Vientos de lo que estuve casado", bromea Julio Martínez sobre los 21 años que el grupo está celebrando. De sus orígenes allá por fines de los '80 en el que hacían conciertos didácticos en los colegios a este presente que los encuentra presentando su noveno espectáculo, *Música en movimiento*, mucha agua corrió bajo el puente. "Desde el principio hubo una idea de jugar con la música desde un lugar que no era la imagen del músico acartonado. Era traspasar el atril y poner el cuerpo como actor y músico al servicio de la comunicación", analiza Jorge Polanuer y Diego Maurizi y Leo Heras asienten. "Al ser un grupo de música instrumental, nos dimos cuenta de que una puesta en escena, el orden de los temas, el movimiento o simplemente la sugerencia cuentan mucho. Suplimos un poco la palabra con ese otro lenguaje teatral que completa lo que es el lenguaje de 4 Vientos", explican a **Página|12** sobre el espectáculo que presentan los sábados a las 22 y los domingos a las 19 en El Cubo (Zelaya 3053).

En esta nueva obra prometen mezclar su repertorio musical con toques de humor. Y para ello contaron con la colaboración de Pepo Sanzano y Daniel Campomenosi, de Los Prepu. Y el trabajo esta vez se basó en una visión "legalista" del hecho artístico: "En *Música en movimiento* hay una trama", adelanta Martínez. "Planteamos al público que a partir del momento en que vienen a vernos se genera una sociedad accidental entre el público y el artista, con obligaciones y derechos para todos. Esa pequeña idea une todo el espectáculo. Por ejemplo: una obligación que tienen es aplaudir. Pero atención: hay diferentes tipos de aplausos, de acuerdo con los niveles de emoción que te genera el espectáculo. Porque hay aplausos intensos y aplausos de cortesía", ejemplifica. Y Heras asegura que "igual, no es necesario que la gente venga con su abogado. Nadie va a ser demandado por no cumplir con las cláusulas", dice, y los cuatro ríen.

A pesar de ser su última obra, el título ya resonaba hace tiempo en el grupo. Heras cuenta que "primero surgió como un slogan del grupo. Cuando nos preguntábamos qué hacemos distinto de otros, se nos ocurrió: somos un cuarteto de saxos, hay otros cuartetos de saxos; hacemos música instrumental, otros también hacen. Pero nosotros no tocamos ningún tema en el mismo lugar, siempre estamos en movimiento, sea para tocar en un evento, una exposición, un shopping o una radio, estamos en movimiento", afirma, y Maurizi aclara que si sobre el escenario están quietos, es porque "entendíamos que ese momento teníamos que estar quietos. Más allá de que también la música tenga movimiento en sí. Es lo que venimos haciendo. Todos los temas tienen una coreografía, nunca nos vas a ver tocar quietos. El movimiento es energía", sostiene.



Rafael Yohai

Julio Martínez y 4 Vientos juegan con la música desde un lugar desacartonado.

> "Una obligación que tienen es aplaudir, pero hay diferentes tipos de aplausos, de acuerdo con los niveles de emoción."

Tango, rock, guayno, chacarera, bolero, música brasileña, jazz, *Galopera* (una canción tradicional paraguaya), Mozart, Piazzolla, Gershwin, los Beatles y música de películas recorren el espectáculo. Y también –por supuesto, aunque no desde siempre– música compuesta por ellos. "Ya hace algunos años que más o menos la mitad de los temas son composiciones nuestras", explica Polanuer. Eso los ayudó, aseguran, a hilvanar una narración, porque la música es un lenguaje. "Una característica del grupo es que planteamos una historia para contar. La música también cuenta una historia. Y cada tema cuenta una historia, entonces podés tener una narración", apuesta Martínez, y Heras amplía: "Usamos todos los recursos que fuimos adquiriendo en este tiempo de trabajar con tantos directores y para tantos públicos. Desde el cuerpo, la luz, la ubicación del escenario, la coreografía: hay situaciones escénicas que transmiten algo especial", se entusiasma.

Los cuatro disfrutan como chicos lo que hacen, aunque hayan dejado de serlo hace tiempo. "Nos divertimos haciendo esto", confirma Heras. "Es la base de lo que queremos transmitir. Sabemos que la conjunción con el público en general termina siendo una fiesta, y es un poco ésa la idea que tenemos de todo show de 4 Vientos. Algo que para nosotros es primordial es la relación humana: hace 21 años que estamos juntos y hemos pasado por un montón de etapas. Queremos que el público se divierta tanto como nosotros el tiempo que estamos todos ahí. Si logramos que el tiempo haya dejado de existir un rato, es muy bueno", dice. Y prometen que en algunas funciones tendrán "invitados especiales muy importantes", aunque todavía no quieren adelantar sus nombres para "no yetearlos".

¿Cómo llegaron a elegir el saxo como medio de vida? Cada uno tuvo su recorrido y también sus razones: Martínez quería ser rockero, pero "me puse a estudiar en el Conservatorio el clarinete porque me gustaba el saxo, y no lo enseñaban en esa época... era tan joven", añora. Heras se inclinó por el clarinete, y el saxo lo encontró cuando se acercó a la música popular. "Yo tenía una banda en la secundaria, y no les gustaba el clarinete: ¡Melingo es el único que pudo meter el clarinete en el rock!", se lamenta. Por su parte, Polanuer empezó más autodidacta, con la flauta dulce en el colegio. Y recuerda que "de entrada tuve mucha afinidad para sacar las melodías que me gustaban de oído. Después estudié flauta traversa y así llegué al saxo", cuenta el camino. Y Maurizi tuvo una elección por lo "más fácil": "Yo empecé con el piano a los ocho años, –rememora–, y cuando entré al conservatorio me plantearon: violín o saxo. Y el violín era muy complicado, además, en esa época el saxo no era muy conocido, y mi mamá me dijo que estudiara 'eso con botones'", ríe.

TEATRO **Murió el director Peter Sadek**

El mago de la escena

El director teatral alemán Peter Sadek, conocido por haber revolucionado la escena de su país en la posguerra, murió el miércoles a los 83 años en Hamburgo, a causa de una grave enfermedad. El artista fue llamado sucesivamente "mago que encantaba con sus puestas en escena", "gran ejemplo por su radicalismo" y "anarquista que desideologizó el teatro". Como pocos de sus colegas, entusiasmó y desafió a la crítica y al público con sus numerosas escenificaciones con las que desempolvó y modernizó obras tradicionales y abrió espacios para una nueva generación de dramaturgos. Hijo de un matrimonio judío, Zadek nació en Berlín en 1926 y tuvo que emigrar a los siete años a Inglaterra junto a sus padres, huyendo de la incipiente persecución por parte de los nazis en 1933. Fue en Londres donde inició su trayectoria dramatúrgica y su primera gran puesta fue *El balcón*, del francés Jean Genet. Muy criticado al principio de su trayectoria por sectores del teatro tradicional, Zadek logró imponer un nuevo estilo en los grandes teatros alemanes, trascendiendo además a una dimensión internacional. Formó junto con Rainer Werner Fassbinder y Peter Stein parte de una generación rebelde de posguerra, que buscaba nuevas formas de comunicación y expresión cultural e iba a trascender más allá de sus actuaciones locales.

HISTORIETA Restauraron la casa donde Jerry Siegel concibió a Superman

Con una ayudita del planeta Krypton

Por Facundo García

Gracias a una colecta organizada por los fans, el hogar de Cleveland donde fueron dibujadas las primeras aventuras del superhéroe fue reciclado a nuevo. La anécdota trivial esconde otras historias sustanciosas, como la suerte que le cupo al dueño actual de la casa.

La casa en la que el creador de Superman imaginó al héroe por primera vez acaba de ser restaurada a nuevo gracias a una colecta organizada por los fans. Fue en una de esas habitaciones que Jerry Siegel elaboró, hace más de siete décadas, “un personaje que se llamaría Samson y que encarnaría en sí no sólo a Hércules sino a todos los forzudos de los que había oído hablar. Sólo que más”. Ese fue, también, el escenario que el autor eligió para ambientar las viñetas que mostraban los años de infancia y adolescencia de aquel deux ex machina en calzas que parece volver cada vez que el Imperio anda en problemas. Vista con lupa la noticia revela una constelación de pequeñas historias; entre ellas la del dueño actual, un obrero que compró la propiedad hace veinticinco años sin saber nada del asunto y ahora disfruta de la ayudita que le cayó del planeta Krypton.



Obama está muy bien respaldado.

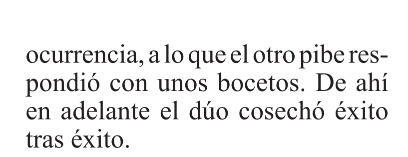
Una casa con 71 años de historia.

Hijo de un crimen

Si se abre el cajón de las historietas, se descubre que el primer hogar del Hombre de Acero es una copia fiel de la construcción ubicada en Kimberly Street al 10622, en el vecindario de Glenville (Cleveland, Estados Unidos). Lo que hay detrás de esa coincidencia se deja contar de muchas maneras. Se puede empezar diciendo, por ejemplo, que en ese sector de la ciudad nunca hubo demasiado dinero. Lo que en los treinta era una vecindad de judíos golpeada por la recesión es hoy un barrio de afroamericanos que no están mejor. Desde luego, la pobreza en el noreste norteamericano es diferente a la sudamericana, lo que no implica que cada tanto no haya uno que otro atraco violento.

De hecho Bradley Ricca, que dicta un seminario sobre superhéroes en la Case Western Reserve University de Ohio y el año pasado presentó *Last Son* –un documental sobre los orígenes de la *supermanía*– afirma que el “nacimiento” del paladín fue consecuencia de cierto robo que sucedió a pocas cuadras de allí. El altercado se produjo el dos de junio de 1932, cuando Mitchel Siegel fue asaltado en su negocio de ropa usada y el susto le provocó un patatús cardíaco que lo mandó a tocar el arpa. Desde entonces, el hijo menor de la víctima –Jerry– se obsesionó fantaseando con la posibilidad de que alguna persona buena y fuerte hubiera intervenido para defender a su papá. La anécdota parece salida de una miniserie con Baby Etchecopar, pero el mismo Jerry Siegel contaba que meses después del incidente, durante una noche de insomnio que lo encontró solo en su habitación, pergeñó la idea que cuajaría en uno de los grandes mitos del siglo XX. Corrió unas cuadras hasta la casa de su amigo Joe Shuster y le contó la ocurrencia, a lo que el otro pibe respondió con unos bocetos. De ahí en adelante el dúo cosechó éxito tras éxito.

> En los ’30, Glenville era una vecindad de judíos golpeada por la recesión. Hoy es un barrio de afroamericanos.



Carmine Infantino –ex presidente de la editorial DC Comics– admite que el ídolo de uniforme rojiazul se transformó en “el abuelito de todos, la clave de la industria que vino después”. Y tiene razón. Hubo radioteatros, películas de dibujos animados, films con actores en los años cincuenta y las más conocidas *Superman: la película* (Richard Donner, 1978), *Superman II* (Richard Lester, 1980) y *Superman III* (también de Lester, 1983). El fenómeno fue tan amplio que se generó un universo de monigotes calcados del original, que los editores de mediados de siglo denominaron “el mercado de los calzoncillos largos”. Los musculosos con capa, doble personalidad y poderes sobrehumanos se multiplicaron sostenidamente, y no sólo en las fotografías de Federico Klemm.

La restauración conservadora

En 2009 se cumplen setenta y un años del lanzamiento de *Action Comics*. En su número inaugural, la revista presentó a aquel huérfano extraterrestre y volador que pronto excedió el marco de los entretenimientos infantiles para convertirse en símbolo de la hegemonía estadounidense. Los pormenores alrededor de la restauración de la ex casa de Siegel dan cuenta de esa larga trayectoria: bastó con que el autor de best sellers y comics Brad Meltzer se juntara con otros admiradores de la serie y fundara la organización *Ordinary People Change the World* (“La gente común cambia al mundo”, www.ordinarypeoplechangetheworld.com) para que los cambios se concretaran en tiempo record.

Los fanáticos pusieron en remate obras originales, perlitas de colección y hasta se vendió una participación como extra en la serie de televisión *Héroes*. Al mes habían juntado más de cien mil dólares. Lo que hubiera sido un granito de arena para arreglar la mansión de Batman/Bruno Díaz alcanzó de sobra para reacondicionarle el rancho al de la capa roja. Fue una vuelta de tuerca: “Antes Superman salvaba a la gente común, y esta vez la gente común salvó a Superman”, se cebó un medio local. Por su parte, el escritor Meltzer –que aprovechó la volteada para darle un empujoncito a su carrera– ha informado que todo se pintó de acuerdo a los nada llamativos colores originales. “Me volví loco al ver que ponían esa guarda verde oscuro –se sinceró–, ¿verde en la casa de Superman? ¡Kriptonita! En fin, lo fundamental es que se conserve.”

El obrero y las cien lucas

Hay aún otro punto de vista para leer al acontecimiento, y es tal vez el más interesante. Porque cuando Meltzer estaba ocupado en su novela *Book of lies* y decidió rastrear el lugar exacto que había marcado la prehistoria de Superman, quien le abrió la puerta no fue la Mujer Maravilla ni Superchica sino Jefferson Gray, un obrero negro que no tenía un peso y había comprado la casa en los ochenta, sin tener la menor idea de la importancia que algunos daban a ese sitio. Paradojas yanquis: la cuna de uno de los iconos del Sueño Americano mostraba la trastienda de la ilusión. Jefferson aseguró que en 1986 había recibido una carta de la Municipalidad de Nueva York declarando que su casa era un “monumento importante”. Luego nadie le había propuesto nada, y a sus sesenta y un años no tenía intenciones de iniciar una campaña en solitario. Si de repente aparecía Meltzer con su proyecto, él no lo iba a desanimar. “Me parece bueno que finalmente hayamos marcado dónde empezó todo. Para mí, vivir en la casa de Superman es un gran honor”, opinó el veterano. Después de ganarse la vida modestamente, casi se puede adivinar la cara que puso cuando vio lo que le vino encima en menos de un mes: “¿Es un pájaro? ¿es un avión? ¡No! ¡Son cien lucas verdes!”.

Para conocer “el vecindario de Superman” a través de Google Street View, ingresar en http://www.tinyurl.com/supeshouse.

Vuelve la Mujer Maravilla

Hay rumores de que se está preparando una nueva versión de la Mujer Maravilla para 2011. Beyoncé y Megan Fox se han barajado como posibles candidatas. Sobre todo la última; tanto es así que en el ciberespacio comenzaron a circular imágenes que la mostraban encarnando a la amazona justiciera, movida que ella paró confesándole al *Times* que jamás interpretaría semejante papel por considerar que la heroína es “lamentable”. Por fuera de los chimentos de Hollywood, la Wonder Woman que habitó los cuadritos tiene un origen tan interesante como el de su correlato masculino. La diseñó William Moulston Marston (1893-1947), un psicólogo de Harvard que, según el editor Dennis O`Neil, fue “pionero del feminismo e inventor de la prueba de presión cardícaca que se utiliza en los detectores de mentiras”. Quizá por eso el investigador optó por dar vida a una justiciera que tiene como una de sus armas un lazo que obliga a quien esté capturado a decir sólo la verdad. Claro que si la que enlaza es Megan Fox, no hace falta que nadie aplique superpoderes para que den ganas de ocultarle poco.

Viñetas de Cleveland

A pesar de no ser uno de los centros urbanos más conocidos del norte estadounidense, Cleveland tiene el privilegio de haber dado cabida a dos fenómenos culturales igualmente interesantes y en cierto sentido opuestos. Muy cerca de la zona en la que nació Superman se revelaría, a mediados de los años setenta, la personalidad melancólica y un poco dura de Harvey Pekar, cuya saga autobiográfica se volvió célebre bajo el título American Splendor. El nombre ganó notoriedad global recientemente, luego de que HBO lanzara un excelente docudrama dirigido por Shari Springer Berman y Robert Pulcini. ¿Quién estaba detrás de esos relatos under, en los que no se dice nada y se dice todo? Un empleado público divorciado y solitario. Pekar –que desde el principio contó con la ayuda de Robert Crumb, otro genio– es cualquier cosa menos invencible. Putea, se queja, es más depresivo que optimista y si tuviera fuerza suficiente para mandar todo al diablo probablemente lo haría al menos una vez por semana. La distancia entre sus viñetas y las de Jerry Siegel es el índice perfecto de la curva ascendente que trazó la angustia en una sociedad que ya no sabe desde dónde mirarse a sí misma. En ese aspecto, Pekar ha marcado territorio al recordar que “cuando era niño leía comics, aunque eran completamente predecibles. Eran para chicos, tipo Superman y toda la mierda por el estilo”.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Lorca: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: A.Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.25, 14.15, 15.10, 16.05, 17, 17.55, 18.50, 19, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs. S/R.
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental: 14.35 y 18 hs. S/R.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10 y 21.10 hs. P/13.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs. P/13.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. S/R. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En cast.); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subt.) P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 19.40 hs. S/R.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (S. 2 "Loire")

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 15, 16.10, 16.55, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En cast.) S/R.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs. P/16.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: G. Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 19.25, 20.40 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Monumental: 19.35, 21.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13, 14.55 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.45 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. S/R. (Sala 1)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 15.55 y 20.25 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y A. Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. P/13. (S. 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lunes a jue. también: 19 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 12.45, 15, 17.10, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.); 13.10, 13.40, 16.10, 16.40, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subt.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 18.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.45, 14.45, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 16.15 y 21 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 16 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.15 y 21.50hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subt.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 14.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.40 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA PROPUESTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.10 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.30, 11.20, 12.10, 12.30, 13.50, 14.20, 14.40, 16, 16.45, 18.20, 18.50, 20.50, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 10.10, 12.25, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 10.25, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.30, 13.25, 16.30, 18.50, 19.35, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 10.50, 13.40, 16.35, 19.25, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ALIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 14.10, 16, 17, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.50, 15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17, 19.30 y 22 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19 y 22.15 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.20 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
ALIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 14.15, 16, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En cast.); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
FUERZA-G: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ALIENTO: 16.35, 18.40, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 12.40, 14.20, 14.50, 16.25, 16.55, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.35, 17.25, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50 y 14.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 16.50 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.10, 18.50, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 12.40, 14, 14.50, 16.05, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10 y 14.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.50, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 12.30, 14.40, 17, 19.40, 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.- 3 D), 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.45hs. Vie/sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 12.40, 15.20, 16, 18.35, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 1.35 hs. (En cast.); 12.10, 15.25, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 12.55, 14.10, 15.15, 16.30, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. 0.35 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 18.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ALIENTO: 10.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13.05 y 16.10 hs. (En cast.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 12.40 y 15 hs. (En cast.) S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.40, 12.55 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.35 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 11.35, 14.50, 15, 18.10, 18.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.30, 11, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18, 19.50, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 10.05, 13, 16, 19, 19.35, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.30, 13.35, 15.40 y 17.45 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 11.35, 12.55, 13.50, 16.05, 17.20, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 11.20, 17.55 y 20 hs. (En cast.-3 D); 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.). S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs. (En cast.); 12.15, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En cast.-3 D); 11.15, 12.10, 13.30, 14.25, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.20, 21.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 0.45 y 1.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 15.15 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 15, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 11.30, 15.25, 19.25 y 21.20 hs. (En cast.-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 12.20, 14.40, 15.50, 17.50, 20, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En cast.); 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 17.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En cast.-3 D); 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.25 y 13.35 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.55 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subt.) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Grandes directores del cine japonés".
DEAD OR ALIVE (Japón-1999) Dir.: Takashi Miike. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ASESINOS EN FUGA (EE.UU.-1955) Dir.: Lewis Foster. **Hoy**: 18.30 hs.
LA PRISION DE LA VIOLENCIA (EE.UU.-1976) Dir.: Michael Miller, con Yvette Mimieux y Tommy Lee Jones. **Hoy**: 20 hs.
MASACRE EN NUEVA YORK (EE.UU./Hong Kong-1995) Dir.: Stanley Tong, con Jackie Chan. **Hoy**: 22 hs.
ALIENS (EE.UU.-1986) Dir.: James Cameron, con Sigourney Weaver. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. **Hoy**: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sáb.: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
MI HIJO (2006) Dir.: Martial Fougeron, con Natalie Baye, Victor Sevaux y Oliver Gourmet. Ciclo "Directores Franceses". Sáb.: 20 hs.
DIAS Y NUBES (Giorni e nuvole/Sonrisas y lágrimas/2007) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese y Giuseppe Battiston. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**NUEVO QUINTETO REAL**: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Jue.: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.
-**TRES HOMBRES DE BIEN**. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar. 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de sept.. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: G. Begerez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y A. Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Vie. 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de W. Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: R.Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subt. En cast.)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: E. García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de D. Levin. Dir.: M. Barbera y M. Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: C. Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Universo Violento**", con Malenka (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Juan Jafela (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: M. Vives. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie. $ 20.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, J. Ordano y Enrique Dacal. Dir.: E. Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35. **Sáb. despedida.**

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 20.30 , 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40. **Dom. despedida.**
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DESATADAS, de Julio Chávez. Dir.: Soledad García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz). Con Ariel Brusa (piano) y Federico Palmolella (bajo). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. Menashatrua jazz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Al. Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramat. y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. **Sáb. despedida**.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y P. Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, V. Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Bareiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Bareiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta) y Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical: Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
HACIA LA LUNA. Con Ariel Nuñez Di Croce, Germán Rodriguez Estraviz, María Sol Giancaspro Arias, Alberto Fígoli. Aut y dir.: Andres R. Nordermeer. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, N. Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-M.Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: P. Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN THE JAZZ MUSICAL
"The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingos.: 21 hs. Entradas.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESP. CULTU. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**PAPA COMETIO HYBRIS**. Con Clarisa Hernández, Ezequiel Gelbaum, Julián Smud, Silvina Ganger y C. Mattos. Libro y dir.: C. Mattos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ABULIA**, de Pablo Bellocchio. Con Flor Inchauspe, Constanza Micheloni, Florencia Santangelo, Agostina Silvestri y Pablo Viollaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**, de Daniel Veronese. Con Cristina Ossef, Alejandro Hodara y Florencia Naftulewisz. Dir.: Emiliano Gonzalez Portino. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES, de Rafael Monti. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Adisi, S. Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectáculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Act. y dir.: **L. Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surin y Luis Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez y Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. funciones**.
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0033.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y M. Tuchi. Dramat. y dir.: L. Azamor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: V. Ambrosio. Vie. y sáb.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jaime Lloyd. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage)
de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mié. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
30 DIAS. Una comedia de P. Cibrian con música de A. Mahler. Con F. Pesqueira, H. Fauth y L. Manzini. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar y Julieta Díaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-**FABIANA CANTILO**. Mié.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: A. M. Bovo. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
SCARBUSH "El rey de los siervos". Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: D. Veronese. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. desp.**
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie. a dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.


El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
TARANTO. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y A. De Michelis. Con Antonia De Michelis, N. Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, P. Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Pablo Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
Frankie & Johnny
"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña y Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Ligi. Sáb.: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold, Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artist: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LAS SIRVIENTAS**, de Jean Genet. Dir.: Nora Goldberg. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RESPLANDOR**, de Héctor Levy Daniel. Con M. Andrenacci y Silvia Villazur. Dir.: Anahí Martella. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión F. Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: R. Pashkus. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
ATREVERSE, de Carmen Graña Barreiro. Grupo "Alecrín". Dir.: Maisa Ouzande. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **C. Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. esp.: **María Eugenia Ritó**. Libro, act. y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA TRAGEDIA COMICA**, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESNUDOS (El Musical), de Ricardo Cardozo. Con Lucía Galina, María Laura Calvi, Mariano Carelli y Pedro Muñoz. Dir.: O. Desimone, C. Feito, Agustina D'Andrea. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emmanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Vie. a dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Vie. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

AS. ITAL. DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **ME LO CONTO UN PAJARITO**. Vie., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa, Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie. a dom.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA... "y arriba el telón"**, de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (men. de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: F. Oteyza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos...
-**CHICHES**, "teatro en cochecito", de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 16.30 hs.
-**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 18.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Vie. y sáb.: 17 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis María Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Vie. a dom.: 16.30 hs.
-**DOKI**. Un mundo por explorar. Sábado y dom.: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PANAM** (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Vie. y sáb.: 15 dom.: 15 y 17 hs.
-**SOCORRO, + MALCRIADOS**. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Vie. a dom.: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado... Ent. a la gorra. Cons.: $ 12.
-**EL ARBOL EMBRUJADO**, "En las grutas misteriosas". Elenco estable del Teatro Don Bosco. Dir.: Marisol Vecchi. **Hoy**: 15 hs.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO ENAMORADO**. Dir.: Fabián Ortúzar. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL SOPLADOR DE ESTRELLAS** de Ricardo Talento. **Hoy**: 16.30 hs.
-**WENDY**, "En las grutas misteriosas". Elenco estable del Teatro Don Bosco. Dir.: Marisol Vecchi. **Hoy**: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. Vie. y sáb.: 16 hs., dom.: 15 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Vie. a dom.: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. a dom.: 17 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Vie. a dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circense se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de lasser. Vie. a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Vie. a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Vie. y sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Vie. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Vie., sáb. y dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VENTANAS "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LA LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Vie. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Humor, globología, acrobacia de piso y acrobacia aérea. Vie. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12. **Sáb. despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Vie. a dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Vie. a dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Vie. a dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. a dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. a dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. a dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Vie. a dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. a dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Vie. a dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. Vie. a dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, A. Ojeda y J. Vera. Dir.: James Murray. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**HISTORIASCON CARICIAS**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
El Maestro de Música
de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoriz. Vie. y sáb.: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Vie. a dom.: 15 hs. Loc. desde: $ 35.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorrilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sáb. y dom.: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta. **Dom. desp.**

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF (Sin domicilio fijo). Grupo "Amontonados por Azar". Teatro y circo para toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: S. Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Opereta Prima**. Vie. a dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
GRANITOS DE CAFE. Grupo: "Son de duendes". Títeres y dir.: Adela Santullo-Gloria Diaz. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Vie. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie. a dom.: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julián Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. **Hoy**: 16.15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VECINAS**. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO**. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Vie. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
AVENTURAS EN LABORATOONS. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Vie. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 40. **Dom. despedida**.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. Dús 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles... Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show...** "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Cantan: **Walter "Chino" Laborde**. Mié. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA
pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BRIAN CHAMBOULEYRON. En formato acústico, pta temas de su nuevo CD: "Tracción a sangre". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25. **Despedida**.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Alvaro González (al cante), Fernando Herrera (al toque) y Fernanda Kippes-Mariana-López-Malena Arrobas (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: R. Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). **Hoy**: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Gonzalo Urtizberéa y Sebastián Cornaglia. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DIANIMA: Elisa Salvaj (voz), Leandro Battaglia (viola), Javier Monteagudo (batería) y Crhistian Rezzano (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARINA SANTILLAN pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Lautaro Burgos (batería), Leandro Marquesano (piano), "Taty" Calá (contrabajo). Invitados: **Mónica Abraham** (voz) y **Néstor Acuña** (acord. y piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Hoy** desde 22 hs.: "Monoaéreo" (Chile), "Toco Madera" y **"TresPuntoUno"** (Tributo a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY** pta. su último álbum: "Is Coming". Reggae urbano con influencias funk, soul, hip hop... **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Dj Rudie Martínez + Vj Allaviu + **Pura Cepa** (performance en vivo) Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHOCQUIBTOWN** (Colombia) Hip Hop + **Fuerte Apache**. Estilo Monoblockero es el nombre del primer disco oficial de la banda de Rap. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**MAGIC**. Una noche mágica. Con **Javier Bussola** (Dj residente) y **Seven Eleven** Djs invitados: K90, Yahel, James Lawson, Oberón, Darren Shambhala, Wrecked Machines y Alien Project. **SOULFOOD** es diversidad! (Lado B). Dj **Fred Spider** (desde Barcelona), DJs Ezequiel Lodeiro, Felipee, Cosmos Hi Fi. Sáb. tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MAS 2 MORENO VELOSO-DOMENICO-KASSIN**. Trío formado por Moreno Veloso, Alexandre Kassin y Doménico Lancelotti ptan.: "Sincerely Hot", firmado como Domenico+2, y 'Futurismo' (Kassin+2). Vie. 7 y sáb. 8 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 60.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra-requinto-voz). Composición espontánea. Música escénica. **Hoy**: 21 hs. Bono contribución: $ 25. **Ultima función**.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Invitada: **Cecilia Zabala** (guitarra-voz). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ROSSANA TADDEI** pta. sus 2 nuevos discos: "Feliz" & "Sic transit". Con Gustavo Etchenique (batería), Gerardo Alonso (bajo) y Alvaro Tellechea (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta.: "Identidad". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**LODEN**: Pablo Arrascaeta (voz y 1ra. guitarra), Paco Naveira (voz y 2da. guitarra), Santiago Seigneur (batería) y Martín Torino (bajo). Rock. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaraz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NOLE-PIAZZOLLA-SIVORI** Trío: Ricardo Nole (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RODRIGO NUÑEZ** (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**ACONTECIMIENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. **Hoy**: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Vie.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: L. Pécora. Café concert, donde juegan distintos géneros mus.. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra y voz) y **La Ludwig Van**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. **Hoy**: trasn. 0 h. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Vie.: 18.30 hs., sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. FIESTA!!! + "La Grande" + "Toro" Dj (World-Beat-Fusión) + Invitados. Sáb.: 0 hs. Ent. anticip.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Victor Keselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
GABRIEL ROLON. Hoy: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: KAIRO (Japón, 2001) Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Kato y Kumiko Aso.

TEATRO

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie.Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 1, 21.30 LOS SUEÑOS. COMPAÑIA TANGONZALO. Idea y Dirección Gral.: "Nani" Mariana Gonzalo

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9672. HOY y Sáb 1, 22.00 GERMINAL TEATRO DE CORRIENTES presenta LAS HIJAS DE SATARSA. Dirección y puesta en escena: Lorena Busciglio

ENTRE RIOS CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. HOY, 22.30 y Sáb 1, 22.45 GONALMENTE DIVERTIDO con SERGIO GONAL, PICHU STRANEO Y MARIA DE LUJAN TELPUK. Premio Estrella de Mar 2009. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos. HOY, 23.00 IMPROVISADOS. Teatro off.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró*: Dom 2, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Presentación de "Conxuro" y "Midnight breeze". Café Teatral: HOY, 21.30 L'ATIPICA ORILLERA, Tango fusión. Sáb 1, 21.00 LA MULÁNIMA. Música Popular Argentina y Latinoamericana. Florencia Cosentino (voz, percusión y charango), Sabrina Striebeck (bajo y coros) y Juan Manuel Chazarreta (voz y guitarra)

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828 - T 4942753. Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nadia Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado. Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY. 17.00 15º FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 15.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala HOY, 17.30 IÑAQUI ZABALETTA, La magia. Hoy, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

VARIEDADES

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 12°.

15.00
✱ *El maestro de música*, ensamble vocal. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
16.30
✱ *El reino de Rada*, espectáculo infantil. La Trastienda, Balcarce 460.
✱ *Me lo contó un pajarito*, espectáculo infantil. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.
19.00
✱ Quinteto Real, concierto. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.
19.30
✱ Presentación del libro *Clase obrera, lucha armada, peronismos*, de Rafael Cullen. ATE, Av. Belgrano 2527.
20.30
✱ Juan Quintero y Luna Monti, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
✱ Atilio Stampone Quinteto y Luis Filipelli, recital. Auditorio Hugo del Carril, Rawson y Av. Rivadavia. **Gratis**.
21.00
✱ Holy Piby, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ Humo del Cairo y Marlon Bardo, recitales. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
✱ Rossana Taddei, recital. Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ Tomás Lipán y Graciela Carabajal, recitales. Punta Tacuara, Perón 2543.
21.30
✱ José Ceña, recital. El Gato Negro, Av. Corrientes 1669.
✱ *Proyecto vacío*, danza. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122.
✱ *Rocío*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
22.00
✱ *Desatadas*, obra teatral. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.
✱ *Minetti*, obra teatral. Celcit, Moreno 431.
✱ Tucuta Gordillo, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
22.15
✱ *Lúcido*, obra teatral. Teatro Andamio 90, Paraná 660.
✱ *22punto50*, obra teatral. Templum, Ayacucho 318.
23.00
✱ Mala sombra, danza. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
24.00
✱ *Medieval*, obra teatral. ElKafka, Lambaré 866.
✱ Fernando Rusconi Hammond Trío, recital. Theloniuos, Salguero 1884.

Honduras

La primera crisis latinoamericana en la era Obama



AFP

Por Emir Sader ✱

Los que tenían evaluaciones reduccionistas, asimilando Obama a Bush, tendrán que reevaluar de inmediato sus visiones equivocadas. Bastó el golpe en Honduras –la primera gran crisis latinoamericana desde que empezó el gobierno de Obama– para que se viera cómo Estados Unidos recupera capacidad de acción en un continente donde la había perdido casi por completo.

Bush seguramente no habría condenado el golpe, menos todavía presionado a los golpistas para que aceptaran el retorno del presidente depuesto, como lo certifica el golpe en Venezuela. Pero lo hacen en un contexto en que los gobiernos latinoamericanos, que habían logrado dirimir por sí solos conflictos anteriores –como fue el caso del ocurrido entre Ecuador y Colombia a raíz de la invasión por el gobierno de Uribe a territorio ecuatoriano, en la reunión realizada en República Dominicana donde también retomaron relaciones normales, ahora perturbadas por la nueva onda de denuncias irresponsables de Uribe–, Colombia y Venezuela se ven apartados de la solución de la crisis hondureña. La existencia de Unasur, con un Consejo de Seguridad Sudamericano donde, por primera vez, no está Estados Unidos, que se limitó a mandar su flota naval, como para demostrar que sus armas son otras que las políticas, revela cómo el continente tiene sus formas propias de zanjar sus problemas y sus crisis.

Aun con ese poder de iniciativa, se cometió el error de aceptar la intermediación de Oscar Arias, no por casualidad propuesta por Hillary Clinton, que representa el ala más conservadora del nuevo gobierno norteamericano. Aun contando con una unánime condena internacional del golpe y con el apoyo al retorno de Zelaya al gobierno, el movimiento dirigido por el presidente hondureño aceptó la intermediación de Arias que, si bien lo recibió cuando fue expulsado por los militares de su país, además de haber mediado en los acuerdos de Contadora –que le valieron el Premio Nobel de la Paz–, retornó a la política costarricense para implementar el Tratado de Libre Comercio con EE.UU. En ese retorno, tuvo grandes dificultades para triunfar por muy pequeño margen en las elecciones, tanto es así que fue obligado a convocar un referéndum sobre el TLC, donde también triunfó por un margen muy estrecho. Es el hombre de Estados Unidos en la región, cuando otros gobiernos, como los de Nicaragua, El Salvador y del mismo Honduras, se distancian de Washington.

Arias se comportó exactamente como quería Estados Unidos. Promovió un reconocimiento de hecho al gobierno golpista, poniendo las dos partes a negociar como si tuvieran estatutos similares. Planteó en primer lugar la condición de que Zelaya retorne a la presidencia, pero renunciando a cualquier iniciativa propia, haciendo que termine su mandato, simplemente para mantener la continuidad institucional, como si ésta no hubiera sido claramente rota. Ni siquiera se acusaría a ningún golpista, al contrario de lo anunciado por Zelaya, que pretende sancionar a los militares que han perpetrado el golpe. Se terminaría el mandato, sin pena ni gloria, y como Zelaya perdió las elecciones internas del partido al que todavía pertenece, no concurriría con ninguna alternativa que permitiera que el pueblo se pronunciara sobre su gobierno.

Micheletti juega con la continuidad hasta que el nuevo gobierno sea elegido. La importante decisión de los presidentes del Mercosur afirma que no reconocerán a ningún gobierno que reciba la presidencia del surgido del golpe. Debiera ser una posición asumida por todos los que condenan el golpe.

Frente a la resistencia de Micheletti de devolver la presidencia a Zelaya, Estados Unidos pasó a jugar una alternativa, que es la de que las fuerzas armadas acepten las condiciones propuestas por Arias. Se difunde que la declaración de los altos mandos militares hondureños fue redactada en Washington, en la oficina de un senador demócrata norteamericano, para terminar de confirmar que el gobierno Obama busca de todas formas salvar la apariencia de institucionalidad, como si no hubiera habido ya una ruptura de la institucionalidad democrática que impide que Zelaya gobierne y que someta a su pueblo una alternativa de continuidad política fuera de las oligarquías que han dominado siempre al país, responsables de que sea uno de los más pobres del continente.

Así, tampoco se puede aceptar que Zelaya asuma simplemente para concluir el mandato, como si nada hubiera pasado –es decir, sin el castigo a los golpistas, entre ellos los altos mandos de las FF.AA., la alta cúpula del Poder Judicial, los políticos y dirigentes de los dos partidos tradicionales–, y sin que el pueblo pueda pronunciarse sobre el gobierno de Zelaya, que debiera poder lanzar un candidato, que represente la continuidad de su gobierno, por alguno de los partidos alternativos.

El retorno de Zelaya para solamente cumplir su mandato sería la victoria de la posición de Estados Unidos, salvando las apariencias, apareciendo como condenando al golpe, sin sancionar a los golpistas, haciendo que se cumplan las semanas que faltan del mandato de Zelaya, que se retiraría del gobierno y con ello terminarían las alternativas que empezaba a construir para Honduras.

Hace tiempo, desde el golpe en Venezuela, se incrementaron las ofensivas contra los gobiernos de Lula, de Evo Morales, de Cristina Kirchner, con que la derecha intenta frenar la ola de gobiernos que abandonaron el consenso neoliberal que los conservadores, apoyados por Estados Unidos, han impuesto en el continente. En caso de que logren ese "golpe blanco" en Honduras, habrían encontrado una vía sui generis, sin victoria electoral y sin ensuciarse directamente las manos en un golpe. Sería la primera victoria del gobierno Obama en el continente, en un momento en que las posturas bushistas de Uribe amenazan con provocar situaciones muy difíciles para el nuevo gobierno estadounidense, haciendo retroceder al escenario de aislamiento total en la región, cuando Colombia era su gran aliado.

Los gobiernos que han condenado el golpe en Honduras, que han construido Unasur y el Consejo Sudamericano de Defensa, tienen que hacerse responsables por una solución democrática para la crisis hondureña, al igual que deben hacerse cargo de los conflictos que rebrotan entre Colombia y sus vecinos, para parar definitivamente los chantajes de Uribe, que sirven apenas para recubrir su proyecto de instalación formal y abierta de una base militar norteamericana en su país. Lo cual, además, choca con la pertenencia al Consejo Sudamericano de Defensa, que debería reunirse para exigir una declaración formal del gobierno colombiano de que no violará los acuerdos del Consejo.

O América latina se hace cargo de sus problemas y de su destino, definitivamente, o el imperio, bajo una u otra forma, volverá a dictar las cartas en la región que más ha avanzado en el mundo en los procesos de integración regional y de construcción de alternativas al modelo neoliberal.

✱ Secretario ejecutivo de Clacso.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.


9 770329 133055